



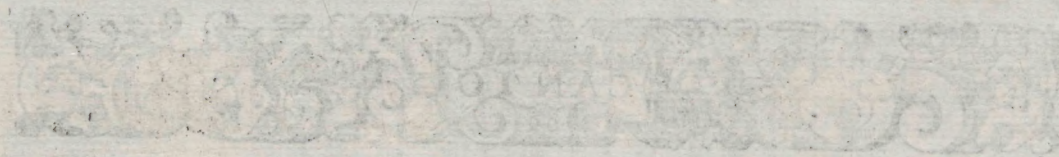
DI GIACHES DE WERT
IL QVINTO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQVE, SEI, ET SETTE VOCI:

Nouamente Ristampato.



In Venetia appresso
Angelo Gardano

1580.



DI GIACHES DE WERT
IL QUINTO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQUE, SEI, E SETTE VOCI

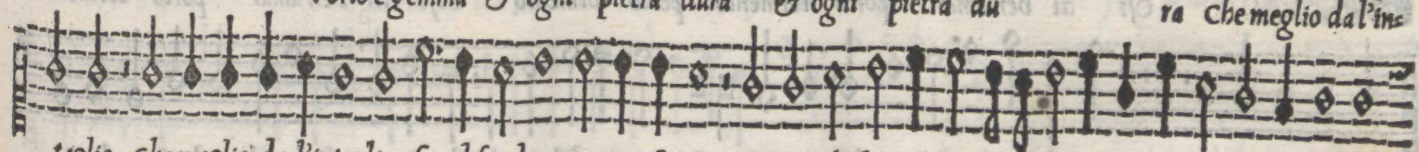
Nonante e cinquante



In Venezia per
Antonio Gardino
801



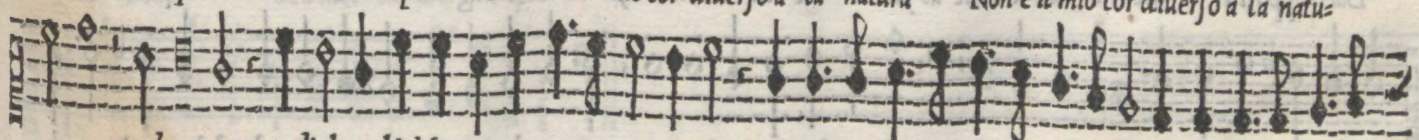
Vorìo e gemma et ogni pietra dura et ogni pietra du ra che meglio dal'in-



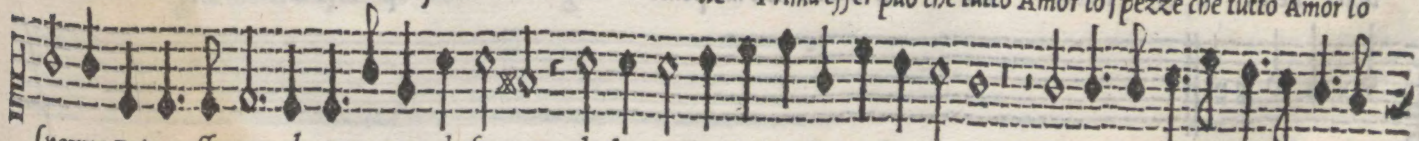
taglio Che meglio da l'intaglio si difende Romper si puo ma non ch'altra figu ra ma nō ch'altra figura



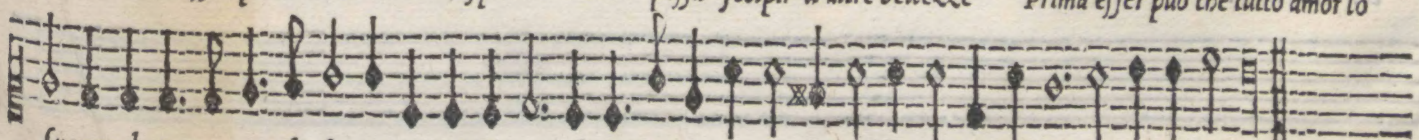
Prenda che quella ch'una uolta pren de Non e' il mio cor diuerso a la natura Non e' il mio cor diuerso a la natu-



ra Dal marmo o d'altro ch'al ferro conten de Prima esser puo che tutto Amor lo spezze che tutto Amor lo



spezze Prima esser puo che tutto Amor lo spezze Che lo possa scolpir d'altre bellezze Prima esser puo che tutto amor lo



spezze che tutto Amor lo spezze Prim'esser puo che tutto Amor lo spezze che lo possa scolpir d'altre bellezze.

Prima parte.

I 2

CANTO



Osi di ben amar porto tormento porto tormento Cofi di ben amar porto tormen-
 to tormen to E del peccato altrui chieggio tormento Anzi del mio che douea torcer gliocchi Dal troppo lume
 Dal troppo lu me e di sirene al suono e di siren'al suono Chiuder gliorecchi et anchor nō mē pento Che di
 dolce uelen' il cor traboc chi Et anchor non mē pento Et anchor nō men pento Che di dolce ueleno il
 cor trabocchi.



seconda parte.

3

CANTO

spett'io pur che scocchi L'ultimo colpo chi mi died' il primo E fia s'io dritt'estimo vn

modo di pietade uccider iosto Nō essend'io dispo sto A far altro di me che quel che so

glia che ben mor chi morend'esce di do glia che ben mor chi morend'esce di do

glia morend'esce di do glia.



Prima parte.

4

CANTO

Aro signor io sol del mio pensie ro Ne uedro guerregiar m'intorn' al co-
re La speranz' e'l timo re La speranz' e'l timo re Non terro caro altrui piu che me stes-
so Haurò sempr' una uoce e un colore Parrami fals' il fals' e uer' il uero Ne di pro-
messe altie ro Giamai ne di ripulse andro dimef so Giamai ne di ripulse andro dimefso ne di rie-
puls' andro di messo.

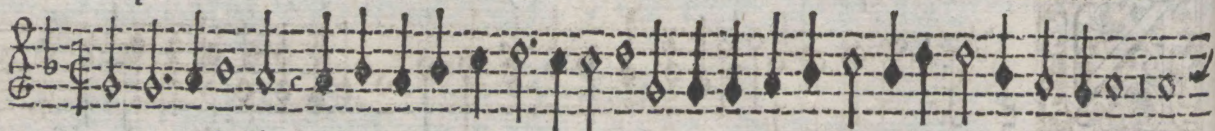


Seconda parte.

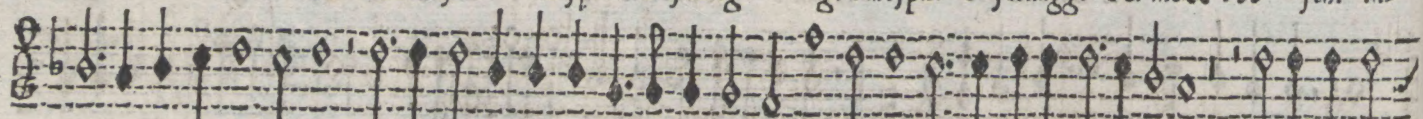
5

CANTO

E duol ne gio ia hauro Ne duol ne gio ia hauro longio d'apresso Ne corto il
di Ne corto il di ne longo parra molto Ne fia trist' il ueggiar ne liet' il so
gno ne liet' il so gno Ne mi sera biso gno Lagrimando nel
cor Lagrimando nel cor rider nel uolto Non reggero la mia per l'altrui uo glia
Ne ad altri inuidia hauro ne di me do glia.



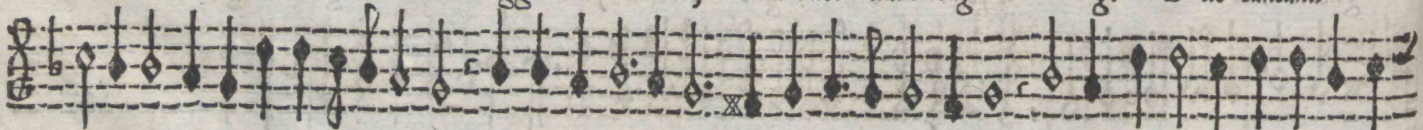
Et mezz'iboschi inhospiti e selueg gi inhospiti e seluaggi Per mezz'iboschi in-



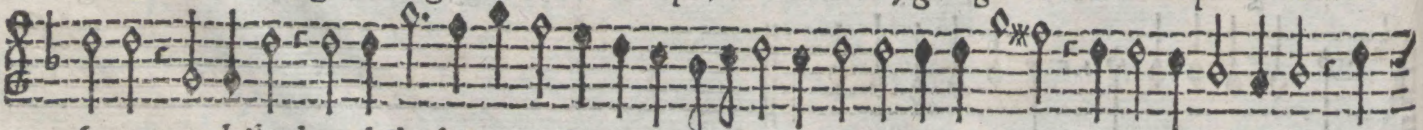
hospiti e seluag gi Onde uann'agrā rīschī homini et arme vo secur' io che nō puo spauentarme Altri che'l sol'



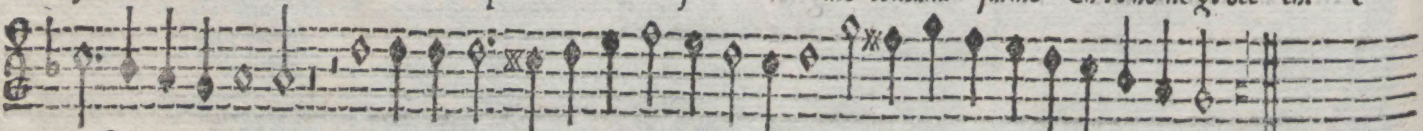
ch'ad' amor uiu' i raggi Altri che'l sol ch'ad' amor uiu' i rag gi E uo cantand'



o pēsier miei non sag gi E uo cantand' o pensier miei non sag gi Lei che'l ciel nō porta lontana



far me Let che'l ciel Lei che'l ciel nō porta lontana far me lontana far me ch'il'ho ne gl'occ chi e



ueder seco far me Donn'e donzell'e son abeti e faggi gi Donn'e donzell'e son abeti e faggi.



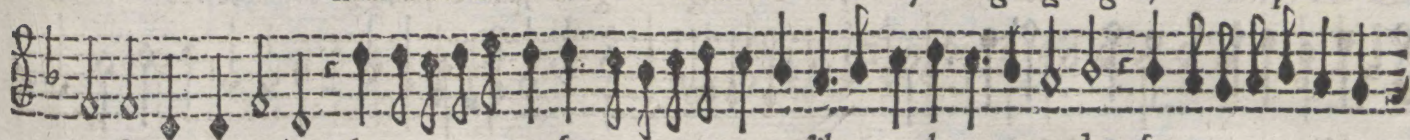
seconda parte.

7

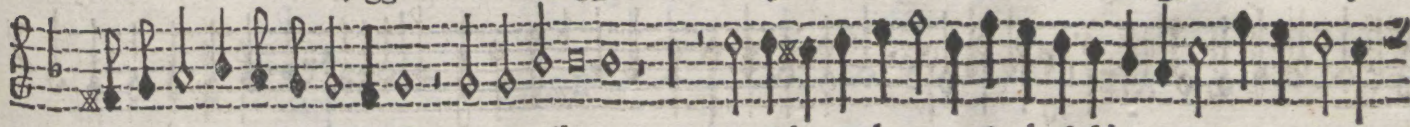
CANTO



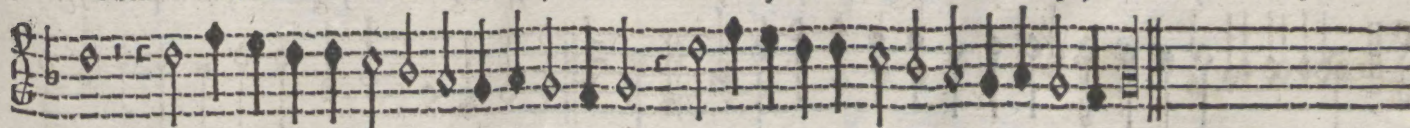
Armi d'udir la udendo i rami e l'ore E le frond' e gl'auget lagnarsi e l'acque mormos



rando mormorando fuggir fuggir per l'her ba uer de fuggir per



l'her ba uer de Raro un silenzio un solitario horrore D'ombrosa selua mai tanto mi piace



que se non che del mio sol troppo si per de se nò che del mio sol troppo si per de.



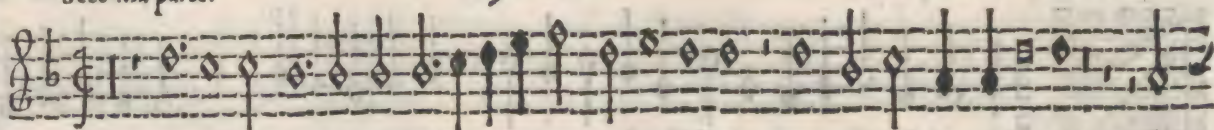
on animali al mondo son animali al mondo di sì altiera vista ch'incontr'al
sol pur si diffen de Altri pero che'l grā lume gli offende Non escon fuor se
non uerso la se ra Et altri co'l desio fol le che spera Gioir forse nel fuoco perche splē
de Prouan l'altra uirtu Prouan l'altra uirtu quella ch'incen de.



seconda parte.

9

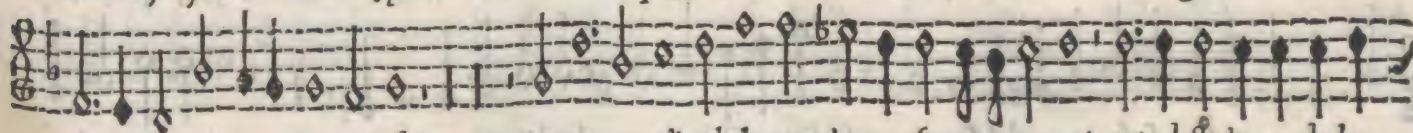
CANTO



Affo il mio loco e in quest'ul tima schiera e in quest'ultima schiera ch'i



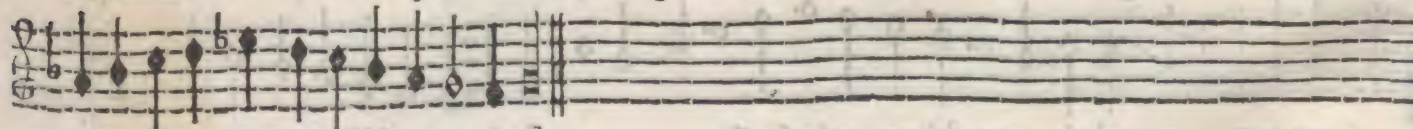
non son forte ad aspettar la luce Di questa donna e non so fare schermi Di luoghi tenebrosi od'



ho re tar de Pero con gl'occhi lagrimos' e infer mi Mio destin'a uederla



mi condu ce E so ben ch'iuo dietr'a quel che m'arde E so ben ch'i uo dietr'a quel che m'arde E



so ben ch'iuo dietr'a quel che m'ar de.




 On fia uero giamai se benlonta no se ben lontano Non fia uero giamai se ben

 lonta no se benlonta no Dauoi mi rend' il ciel idolo mi o Che punto in me si piega quel desir

 o Che punto in me si spenga quel desio C'ho sempre di seguirti b   ch' in ua no Poscia che per mag-

 gior mio graue dan no Non si tosto fui uostr' e non piu mi o Ch' in un momento di la mi partis

 o mi parti o Che fu cagion del mio angoscioso affan no Che fu cagion del mio angoscioso affanno.



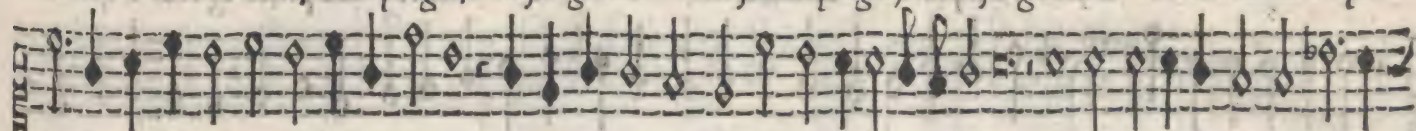
Seconda parte.

II

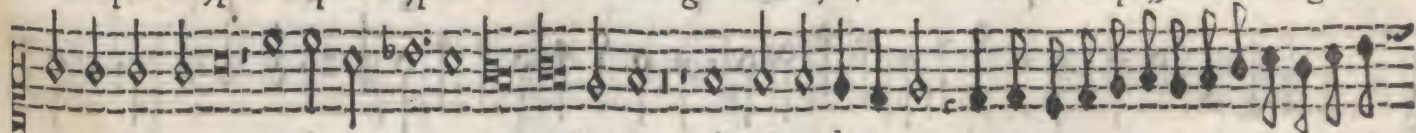
CANTO



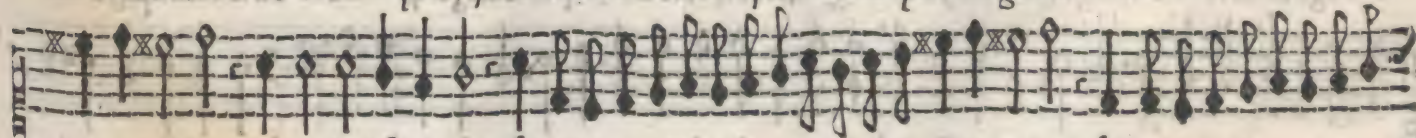
Or se miei prieghi fiè la su graditi Hor se miei prieghi sien la su gradi ti Per alcun tempo



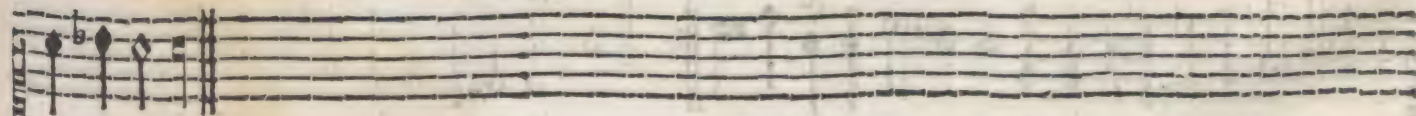
mai che pur n'ho speme che pur n'ho speme E com'io inuoc'ogn'hor che tosto si a sendo presso di uoi e giass



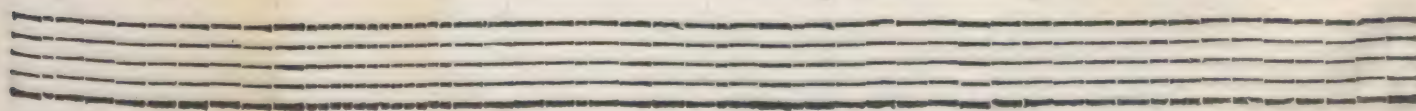
nit' i miei martir e le mie pene insie me Chi potra dir a pien la gio



ia mia Chi potra dir a pien la gio ia mia la gioz



ia mia.

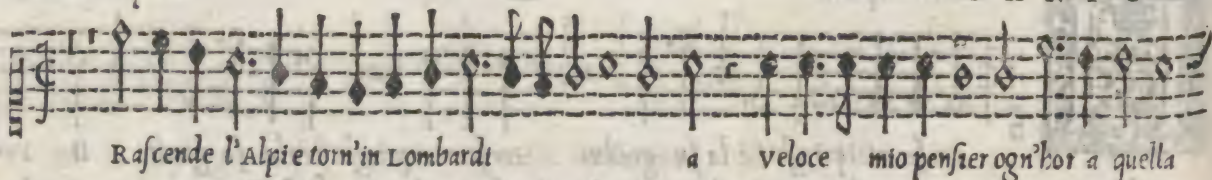




Prima parte.

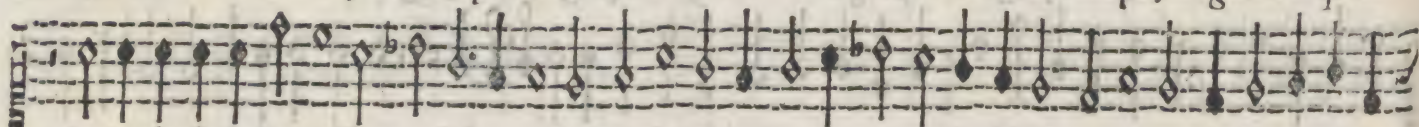
12

CANTO



Rasceude l'Alpi e torn'in Lombardi

a veloce mio pensier ogn'hor a quella

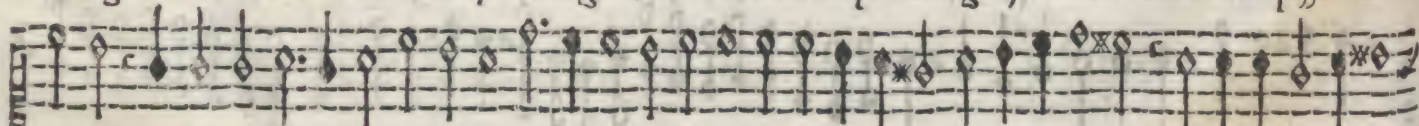


Tanto da le tre Dee d'Ida piu bel

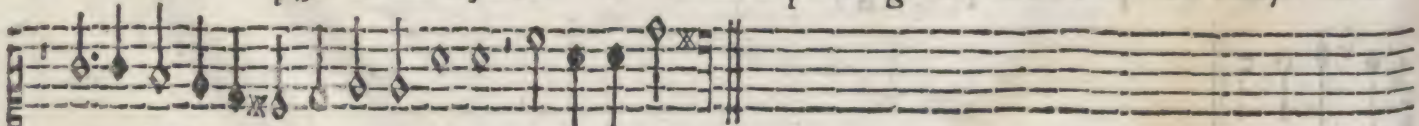
la Quāt'e piu uer il uer de la bugia Quant'e piu uer il uer de



la bugi a Dile che mai tempo ne luogo fia che mai tempo ne luogo fi a Ou'io mi possa ric



trouar Ou'io mi possa ritrouar senz'el la Chela parte miglior di me rubella Per andarsi da lei



Per andarsi da lei non e piu mia non e piu mia.



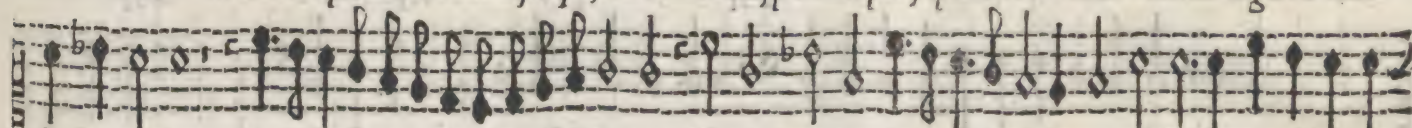
seconda parte.

13

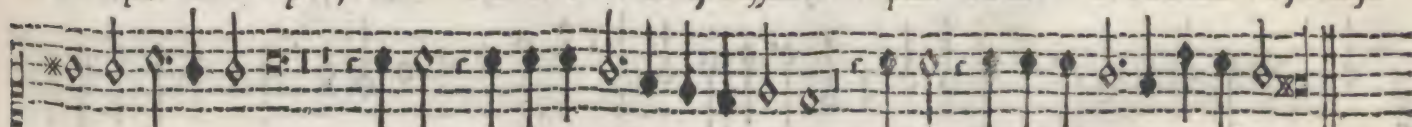
CANTO



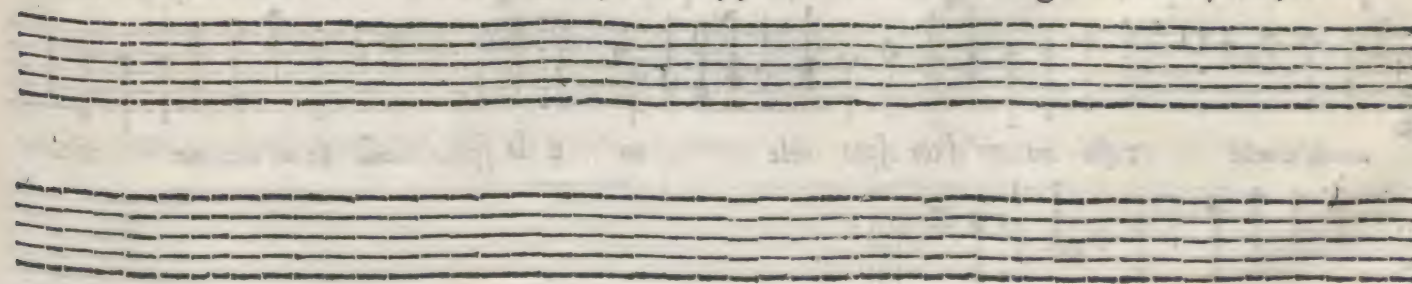
'Hor proua la mortal fra questi monti Aspri dirupi insuperabil neue Hermitugurie e macie



lente poste Rapti di fu mi fracassati pon ti ch'il tutto mi sarria suz



ue e lie ue Le di s'adogni posta lei fust'hoste Le di s'adogni posta lei fust'hoste.





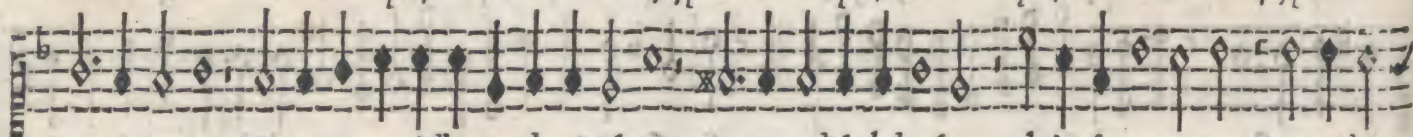
Prima parte.

14

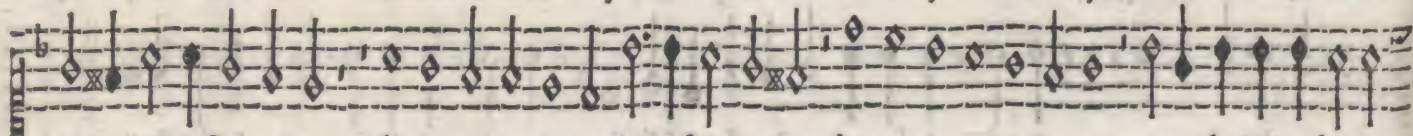
SONO L'UNO CANTO



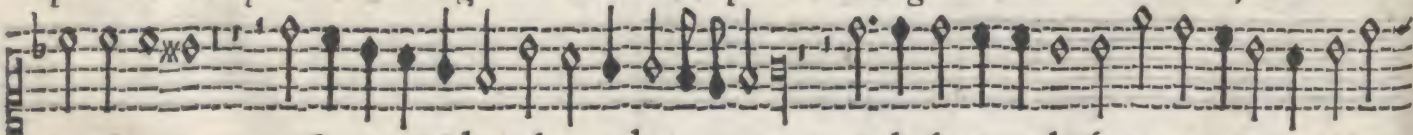
Te pensieri miei ite sospiri ite pensieri miei pensieri miei ite sospi-



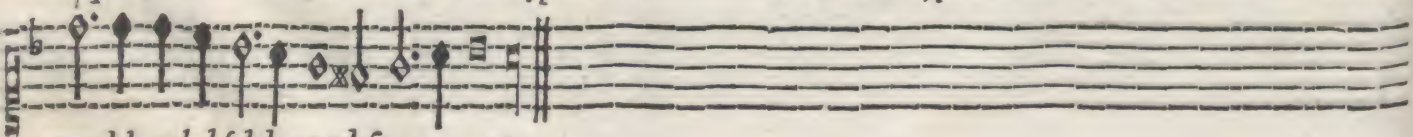
ri itene rat' alla mia donn' in seno E mirand' il bel uiso al m' e fere no Date lei



parte Date lei parte de miei grã martiri Date le parte de miei grã marti ri Dite che senza lei os



uunqu'io miri Toſto mi corr'al cor aspro uele no E lo ſpirto uital ſe ne uien me no Lon-



tan dal mio bel ſol da miei deſi ri.



seconda parte.

15

CANTO

T che non spero mai Et che non spero mai render all'alma Quel ch'io gli tolsi con la mia parte:

ta se non col ueder lei se non col ueder lei mio caro be ne Manterro dunque quest'afflit ta ui

ta Manterro dunque quest'afflitta ui ta D'ardente uoglia armato D'ardente uoglia armato e certa spene

Di ripor giu questa mia graue sal ma.



*L*ie to Lie to: Phebo del mar piu che l'usa
to in si fosca stagion si mostri fuo ri Fuggan le neui el duro uolto ornato Fuggan le neui el
duro uolto orna to De la grā madre sia d'herbett' et fiori d'herbett' et fia ri
Canti ogni lingu' in suō festoso e gra to Di tosi degni heroi l'illustri hono ri Poi che per es-
si ha ferma speme il mondo Di tornar Di tornar piu che mai liet'e giocon do Poi che per essi ha ferma
spem' il mondo Di tornar Di tornar piu che mai liet'e giocon do.

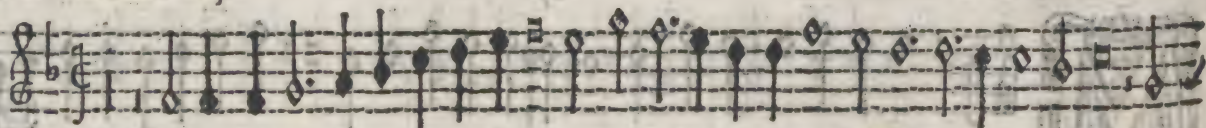


isera me che deggio far lontana Dal mio signor dal mio bel sol ador no

dal mio bel sol ador no che la notte mi caglia in lieto giorno mi caglia in lieto giorno

no mi caglia in lieto giorno se non piagend'ogn'hor l'empia mia sorte l'empia mia sorte Chiamar pietosa morte ch'al

lamenteuol suon de miei sospiri mortifero uelen al cor mi spiri.



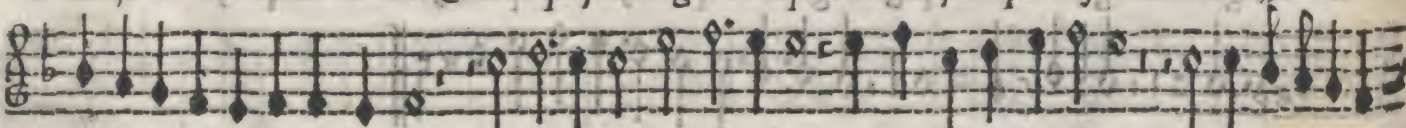
Ous que uoies le pas que ie chemine Sans cesser apres ce Dieu d'amour puis *sant* Pos



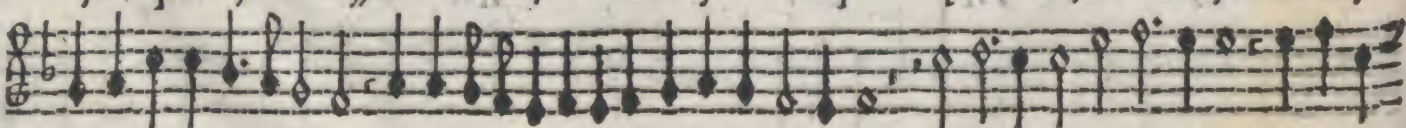
ues bien iuger que sans saint et me ne Suis en mes ieunes amours si auant Suis en mes ieunes amours si a



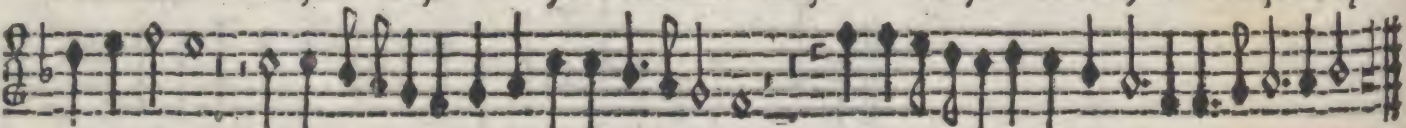
uant si auant Qu'aultre que fortun'ingrat e coquime Peult faire que nen soy e iouissant Peult



faire que nen soy e iouissant Priesla tant Priesla tant que'n ce pais terrestre. iouis se



d'un heredité celeste iouis se d'un heredité celeste Priesla tant Priesla tant que'n ce pais



is terrestre iouis se d'un heredité celeste iouis se d'un heredité celeste.



Ne miei danni piu che'l giorno chia ra crudel maligna e scelerata not

te ch'io sperai dolce or hor trouo si ama ra sperai ch'uscir dalle cimerie grotte Tenebrose deuesi e

ueggio c'hai e ueggio c'hai Quante l'apud'ha il ciel teco condot te Tu che di si grā luce altera uai Quans

d'al tuo pastorel nuda scendesti Luna io non so io non so s'hauui tan ti ra i non

so s'hauui tanti rai.

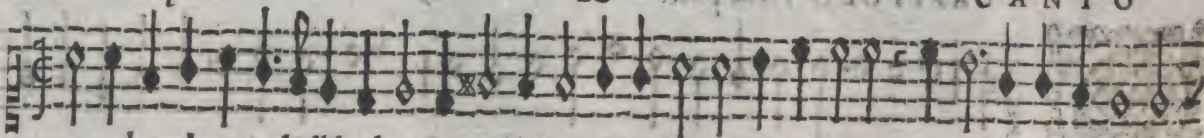


2. Seconda parte.

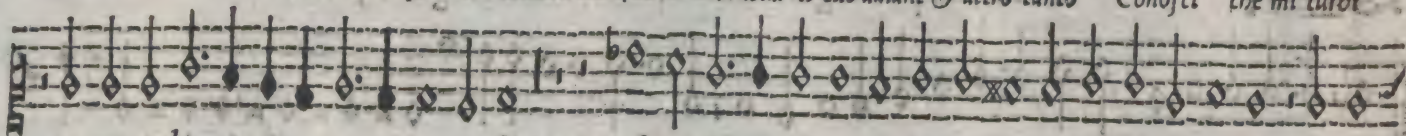
20

20

DIOTIRACANTO



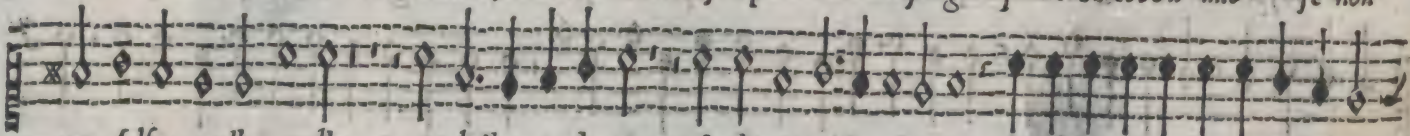
Imembrati il piacer ch'all'hor hauesti. D'abbraciar il tuo amant' et altro tanto Conosci che mi turbi



e mi mole

sti

Ah non fu, pero il tuo non fu gia quanto sarebbe il mio se non

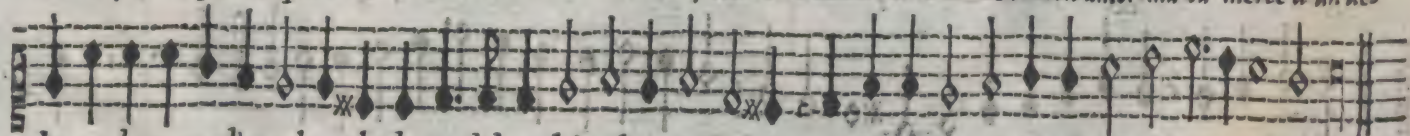


e falso quello quello

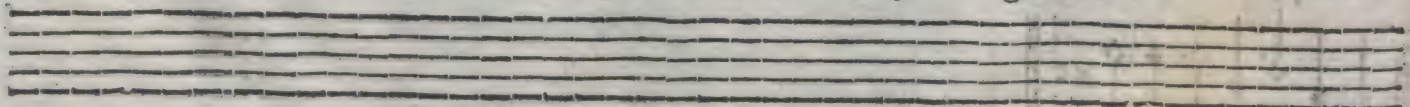
Di che'l tuo Endimion

si dona uan

to che non amor ma la merce d'un ues



lo ma la merce d'un uelo che di candida lan'egli e offerse. Lo se paren ai gl'occhi tuoi si bel la.



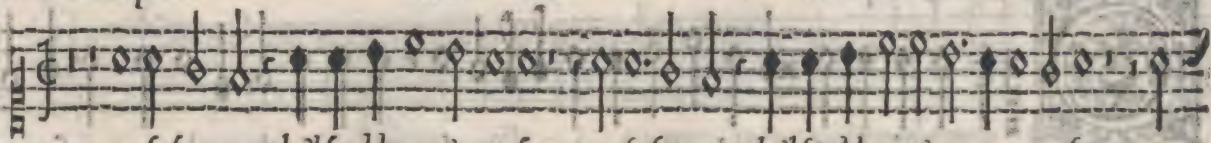


A Terza parte.

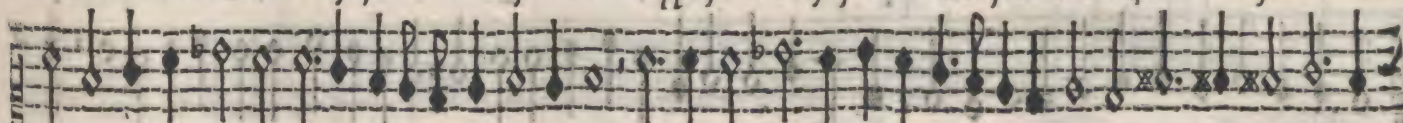
52

21

QUINTO CANTO



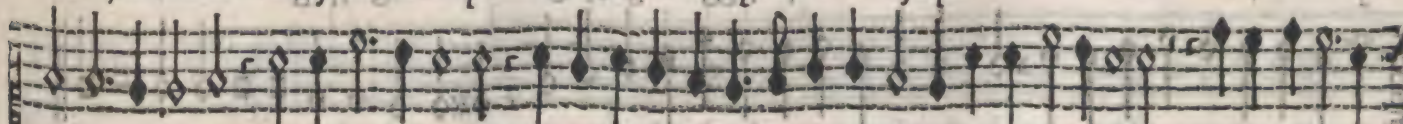
A se fu Amor che'l freddo cor t'apperse Ma se fu Amor che'l freddo cor t'aper se B



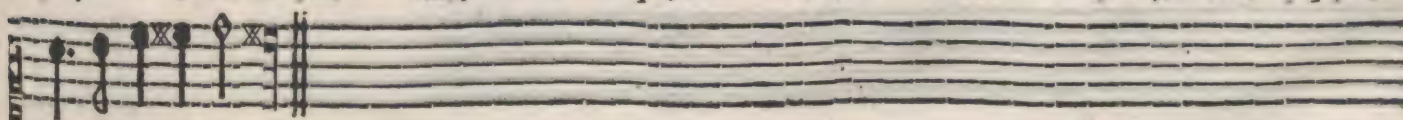
non brutt' auaritia com'e fa ma Leua le luci ai miei desir auuerse Leua le luci ai



miei desir auuer se Chi ha prouat' Amor Chi ha prouat' Amor in scoprir non bra non ma suoi dol-



ci furma ti che non d'altra offesa Piu che di quest' amante si richiama che non d'altra offesa Piu che di quest'



mante si richiama.



che letitia m'e per te conte sa Non e assai che Madonna mesi e anni L'ha fra
spem'e timor sin qui sospe sa O qual di ristorar O qual di ristorar tutti i miei danni tutti i miei dani
quanta occasion bora mi uie ti che per fuggir ha gia spiegat'i uanni ha gia spiegat'i uan ui Ma
scopri pur finestre usci e pareti Non baura forz' il tuo bastardo lume Che poss' altrui scoprir nostri secreti.



Quinta parte.

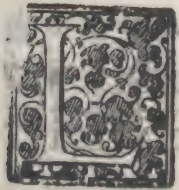
23

CANTO

inciute e barbaro costu me Ire a quest'hor'il popolo per uia che
de' ritrarsi a le quiete piu me Questa licentia sol esser deuria A gl'amanti concesso e proibito
A qualunque d'amor A qualunque d'amor seruo non si a O dolce sonno i miei desiri aita Que
sti Lincei quest'Argi c'ho d'intor no A chiuder gl'occhi A chiuder gl'occhi et a posar inuita



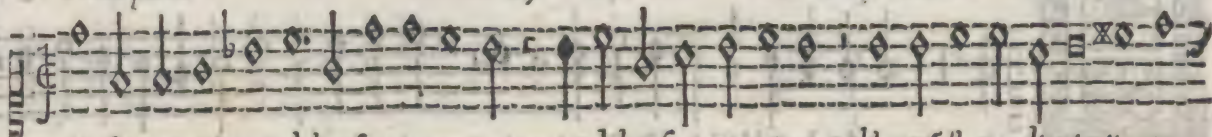
A prego s'appressa in tãto e senza frutto hai las so Hor mi leuo hor m'accosto hor m
leuo hor m'accosto hor fug g'hor torno hor fugg'hor torno Poi ueggio appress'e sento Chi puo ue
dermi e m'allontano e pas so che poss'io far tra cœ'occhi e tant'usci e tra finestre aper te
o aspettato in uan almo contento o speranze fallaci o spem'incerte o speranze fallaci o spem'incer te
o speranze fallaci o spem'incerte o spem'incerte.



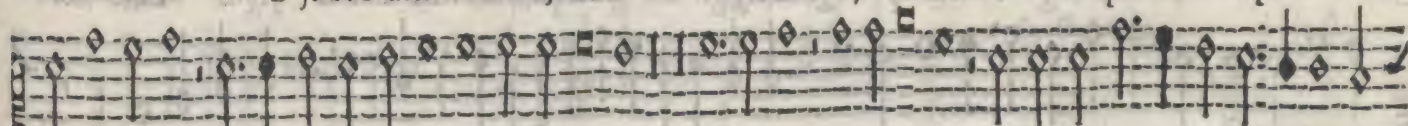
Prima parte.

25

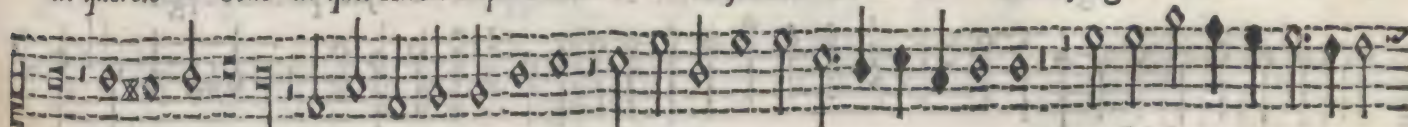
CANTO



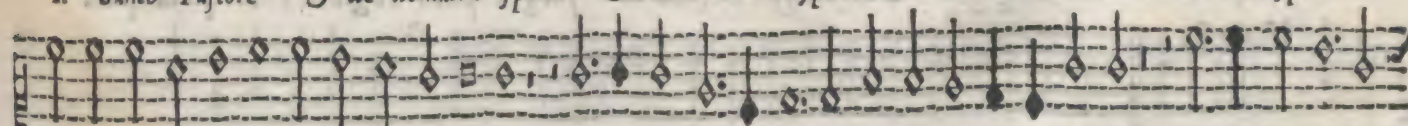
E stranie uoci i dolorosi accenti i dolorosi accenti ch'empio l'aere di pianti et



di querele sono di quel Ribell'empio e crudele Al suo Re contra Dio con le sue gen:



ti Santo Pastore et de domati e spenti et de domati e spen ti et de domati e spen:



ti seguaci suoi per m^a del tuo fidele popolo eletto dal gr^a Michae le Popolo eletto



dal gran Michae le sola por fin a si lunghi tormenti sola por fin sola por fin



a si lunghi tormen ti.



Or bē dourebb' al par de gl' aurei figli Lieto mostrar di tal uittoria segno Lieto mo-
strar di tal uittoria segno Ro ma cantand' i suoi piu chiari figli
Come non forza di terreno ingegno L'halibetata da tanti perigli peri gli Ma pietà uera
del superno Regno.



A 6. lita

82

no d'ohra 27

CANTO

veste non son piu lagrime Queste nō son piu la grime che fuore stillo da
gl'occhi cō si larga ue na Nō suppliron le lagrime al dolore Finir ch'a mez'era il dolor
a pena ch'a mez'era il dolor a pe na Dal foco spinto hor il uital humore hor il uital humos
re Fugge per quella uia ch'a gl'occhi me na Et e quel che si uersa e trarra insieme il dolor e la
uita a l'hore estre me il dolor e la uita a l'hore estreme il dolor e la uita a l'hore estreme.

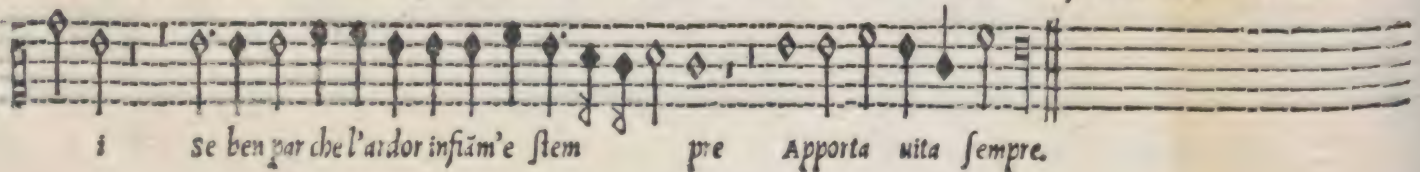
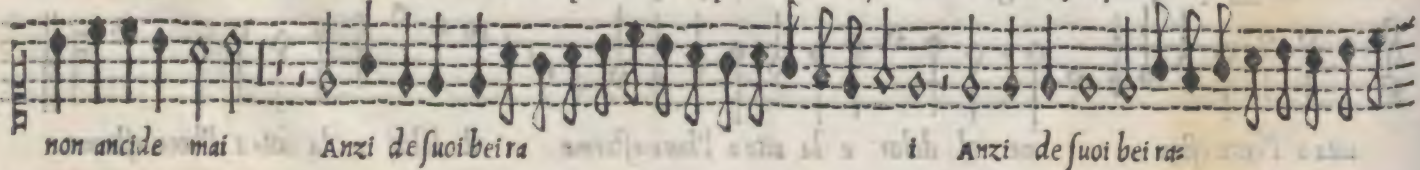
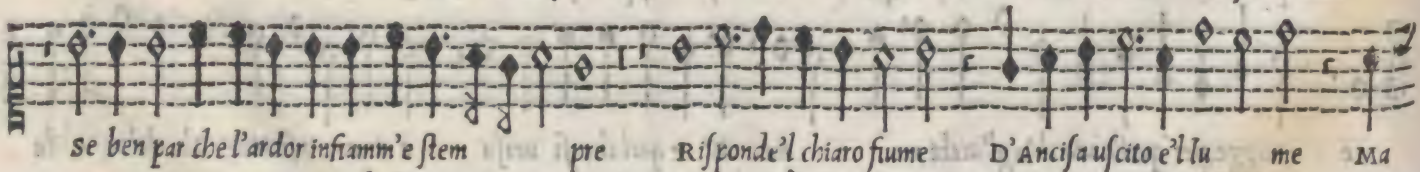
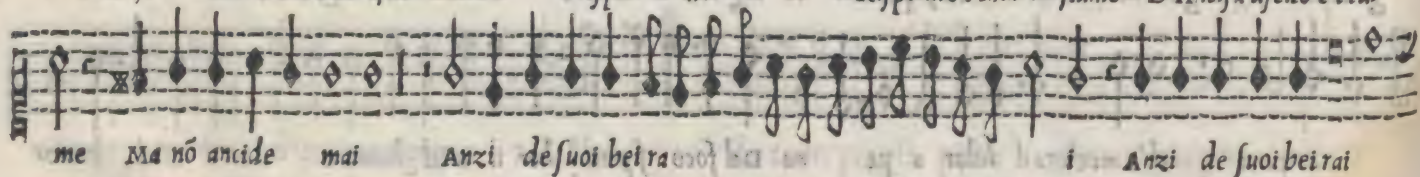
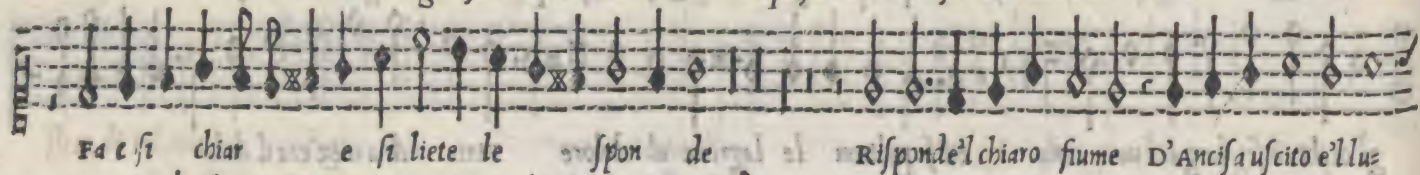
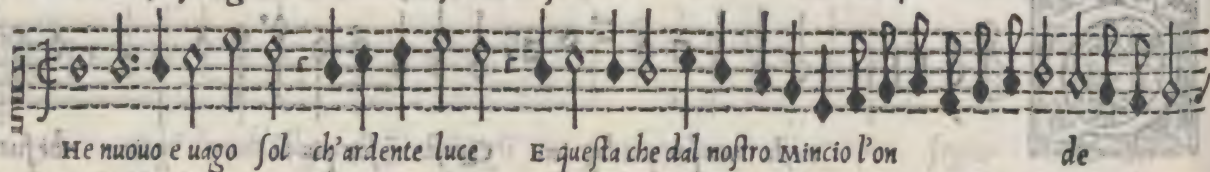


TAVOLA DELL'IMPRINTA

From the	18	From the	18
At the	19	At the	19
On the	20	On the	20
Under the	21	Under the	21
Over the	22	Over the	22
Through the	23	Through the	23
Between the	24	Between the	24
Among the	25	Among the	25
Without the	26	Without the	26
Against the	27	Against the	27
With the	28	With the	28
For the	29	For the	29
At the	30	At the	30
On the	31	On the	31
Under the	32	Under the	32
Over the	33	Over the	33
Through the	34	Through the	34
Between the	35	Between the	35
Among the	36	Among the	36
Without the	37	Without the	37
Against the	38	Against the	38
With the	39	With the	39
For the	40	For the	40
At the	41	At the	41
On the	42	On the	42
Under the	43	Under the	43
Over the	44	Over the	44
Through the	45	Through the	45
Between the	46	Between the	46
Among the	47	Among the	47
Without the	48	Without the	48
Against the	49	Against the	49
With the	50	With the	50
For the	51	For the	51
At the	52	At the	52
On the	53	On the	53
Under the	54	Under the	54
Over the	55	Over the	55
Through the	56	Through the	56
Between the	57	Between the	57
Among the	58	Among the	58
Without the	59	Without the	59
Against the	60	Against the	60
With the	61	With the	61
For the	62	For the	62
At the	63	At the	63
On the	64	On the	64
Under the	65	Under the	65
Over the	66	Over the	66
Through the	67	Through the	67
Between the	68	Between the	68
Among the	69	Among the	69
Without the	70	Without the	70
Against the	71	Against the	71
With the	72	With the	72
For the	73	For the	73
At the	74	At the	74
On the	75	On the	75
Under the	76	Under the	76
Over the	77	Over the	77
Through the	78	Through the	78
Between the	79	Between the	79
Among the	80	Among the	80
Without the	81	Without the	81
Against the	82	Against the	82
With the	83	With the	83
For the	84	For the	84
At the	85	At the	85
On the	86	On the	86
Under the	87	Under the	87
Over the	88	Over the	88
Through the	89	Through the	89
Between the	90	Between the	90
Among the	91	Among the	91
Without the	92	Without the	92
Against the	93	Against the	93
With the	94	With the	94
For the	95	For the	95
At the	96	At the	96
On the	97	On the	97
Under the	98	Under the	98
Over the	99	Over the	99
Through the	100	Through the	100

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Auorio e gemme	1
Così di ben amar	2
Aspett'io	3
Sarò signor io sol	4
Ne duol ne gioia	5
Per mezz'i boschi	6
Parmi d'udir la	7
Son animali	8
Lasso il mio	9
Non fia uero	10
Hor se miei prieghi	11
Trascendel'alpe	12
C'hor proua	13
Ite pensieri	14
Et che non spero	15
Lieto Febo	16
Misera me	17
Vous que uoies	18

Capitolo di sei parte.

O ne miei danni	19
Rimembrati il piacer	20
Ma se fu amor	21
O che letitia	22
O inciuile e barbaro costume	23
Ma prego e parlo a 6.	24

Madrigali a 6.

Le strane uoci	25
Hor ben dourebbe	26
Queste non son piu lagrime	27

Dialogo a 7.

Che nouo e uago sol	28
---------------------	----



DI GIACHES DE WERT

IL QVINTO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE, SEI, ET SETTE VOCI:

Nouamente Ristampato.



In Venetia appresso
Angelo Gardano

1580.



ORDI GIACHES DE WERT

IT QVANTO LINDO DE MADRIDALL

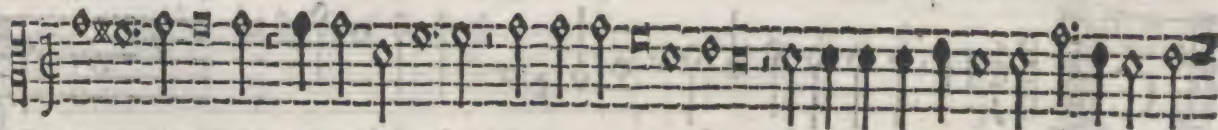
W OIR JETIT ET ZITTE VOI

1871 - 1872 - 1873

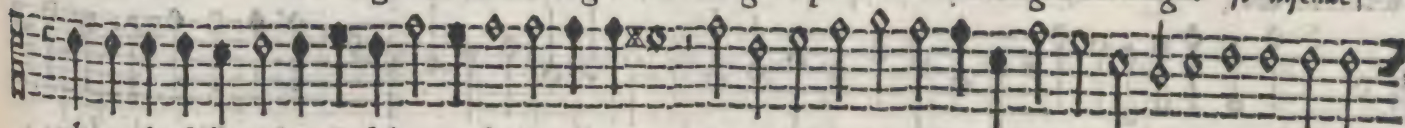


1871 - 1872 - 1873

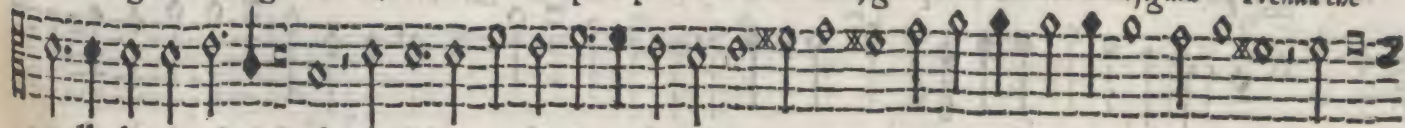
1871 - 1872 - 1873



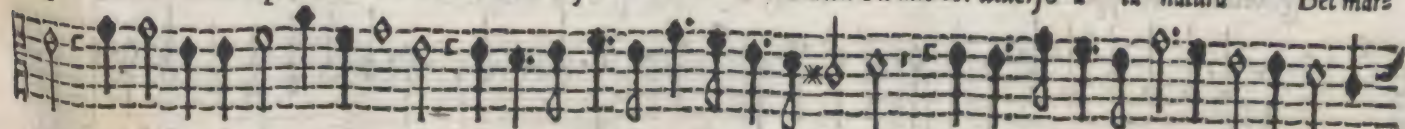
vorio e gemma Auorio e gemma et ogni pietra dura che meglio dal' intaglio si difende,



che meglio dal' intaglio si difen de Romper si puo ma non ch' altra figura manon ch' altra figura Prenda che



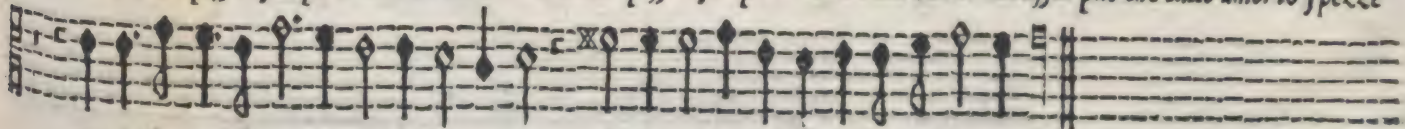
quella ch' una uolta prende Non e' il mio cor diuerso a la natura Non e' il mio cor diuerso a la natura Del mare



mo o d' altro ch' al ferro contende Prima esser puo che tutto Amor lo spezze Prima esser puo che tutto Amor lo spezze



ze che lo possa scolpir d' altre bellez ze che lo possa scolpir d' altre bellezze Prima esser puo che tutto amor lo spezze



Prim' esser puo che tutto Amor lo spez ze che lo possa scolpir d' altre bellez ze.



Alcun di ben amar porto tormento Così di ben amar porto tormento E del peccato al-
trui chieggio perdo- no E del peccato altrui E del peccato altrui chieggio perdono Anzi del mio che douea
torcer gliocchi Dal troppo lu- me e di sitene al suono e di sirene al suono Chiuder gliorec-
chi anchor nō mē pen- to che di dolce ueleno Et anchor non mē pento Et anchor non mē pento. che di dol-
ce ueleno il cor traboc- chi.



seconda parte.

3

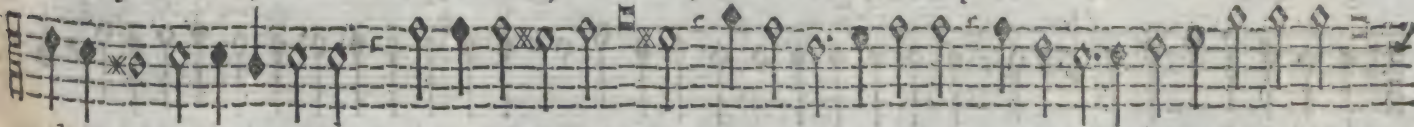
A L T O



spett'io pur che scocchi L'ultimo colpo chi mi died' il pri mo L'ultimo colpo chi mi



died' il primo E fia s'io dritt'estimo E fia s'io dritt'estimo vn modo di pietade uccider tosto vn modo



di pietade uccider tosto Non essend'ei disposto A far altro di me A far altro di me che quel che soz



glia che ben mor che ben mor chi morend'esce di do glia che ben



mor che ben mor chi morend'esce di do glia esce di do glia.





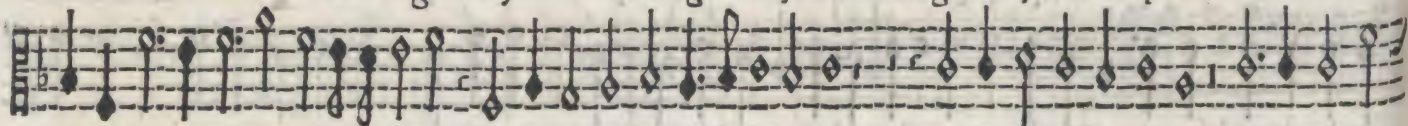
Prima parte.

4

ALTO



Aro signor io sol sarò signor io sol sarò signor io sol del mio pensiero Ne uedro



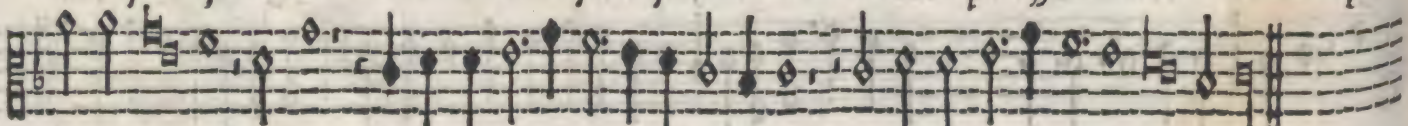
guerregiar'm'intorn'al co re La speranza e'l timo re La speranza e'l timore Non terro ca



ro altrui piu che me stes so Hauro sempr'una uoce e un colore Hauro sempre una uoce e un colo re Par



rami fals'il fals'e uer'il uero Parrami fals'il fals'e uero il uero Ne di promesse altie ro ne di pro



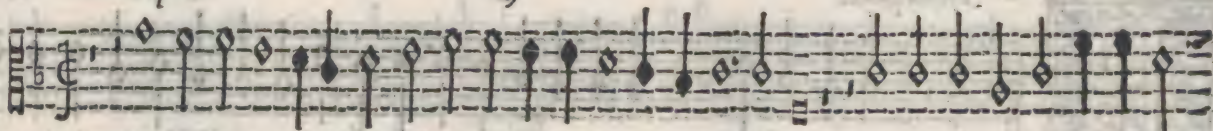
messe altiero Giamai ne di ripulse andro dime so ne di ripuls'andro dime so.



Seconda parte.

5

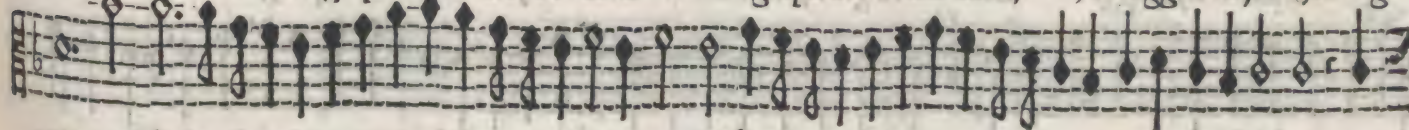
ALTO



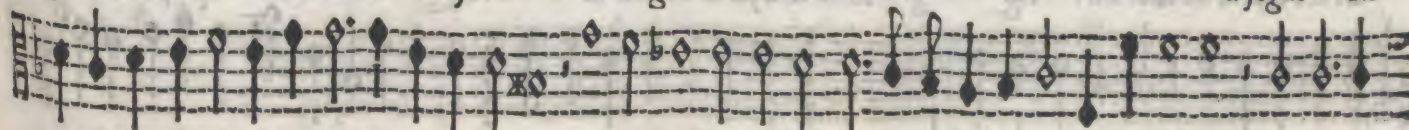
E duol ne gio ia hauro Ne duol ne gio ia hauro ne gioia hauro longi o d'apre-



so Ne corto il di ne longo parra molto Ne corto il di ne longo parra mol to Ne fia trist' il ueggiar Ne fia trist' il ueg-



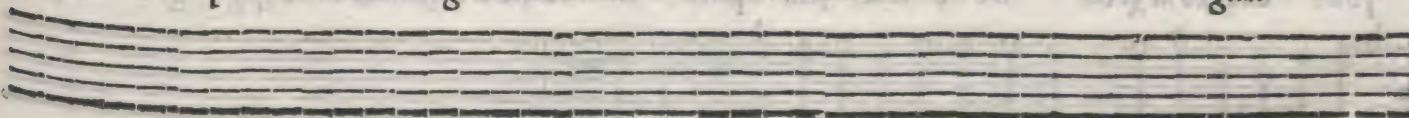
giar ne lie? il so gno ne liet' il sogno Ne



mi sera bisogno Ne mi sera bisogno Lagrimando nel cor ri der nel uolto Nò regge-



ro la mia per l'altrui uo glia Ne ad altri inuidia hauro ne di me do glia.





Prima parte.

6

ALTO

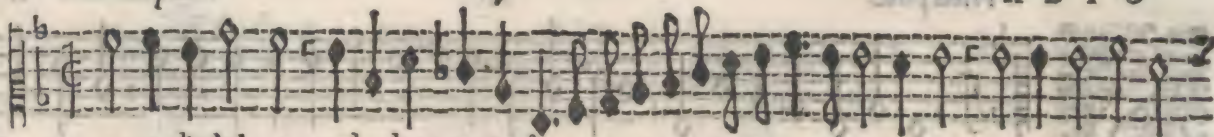
Er mezz'i boschi inhospiti e seluag gi Per mezz'i boschi inhospiti e seluaggi
inhospiti e seluaggi Onde uann'a grà rischi homini et arme vo secur' io che non puo spauentarme Al
tri che'l sol ch'ad amor uiu'i rag gi Altri ch'il sol ch'ad amor ui u'i rag gi E uo cantand'o pensier miei non
sag gi Lei che'l ciel nò poria lontana far me Lei che'l ciel nò poria lontana
far me ch'il'ho ne gl'occ chi e ueder seco parme Donn'e donzell'e son abeti e sag gi Donn'e don
zell'e son abeti e faggi Donn'e donzelle e son abeti e faggi.



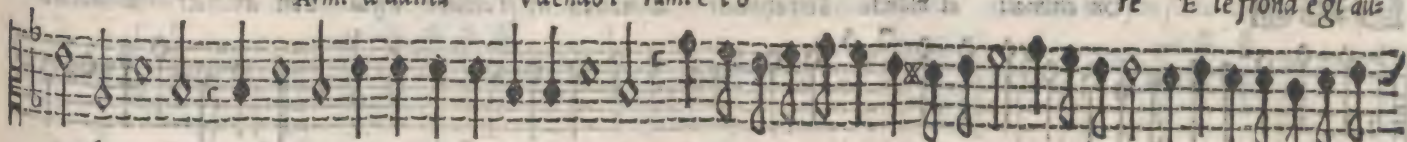
seconda parte.

7

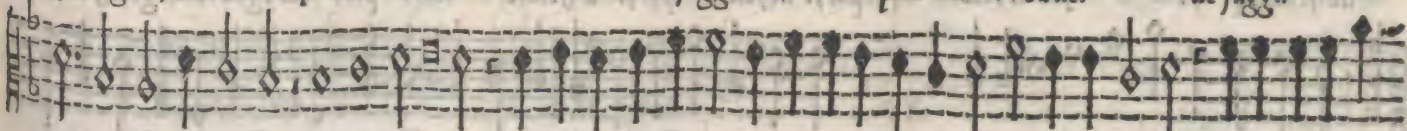
ALTO



Armi d'udir la vdendo i rami e l'o re E le frond'egl'auz



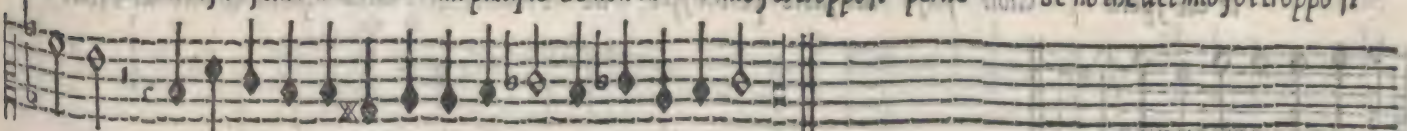
gei lagnarsi e l'acque mormorando mormorando fuggir per l'herbauer de fuggir



per l'herba uerde Raro un silentio un solitario horrore D'ombrosa selua mai tanto mi piacque un solitario hors



rore D'ombrosa selua mai tanto mi piacque se non che del mio sol troppo si perde se nō che del mio sol troppo si



perde se nō che del mio sol troppo si perde troppo si perde.



On animali al mondo son animali al mondo di si altiera Vista son animali al mondo
 di si altera vi sta ch'incontr'al sol pur si diffende pur si diffende Altri pero che'l grā lume gli offende
 Non escon fuor se non uerso la sera Et altri co'l desio fol le Et altri co'l desio fol
 le che spera Gioir forse nel fuoco perche splē de Prouan l'altra uirtu quella ch'incende Proua l'al
 tra uirtu quella ch'incende.



seconda parte.

9

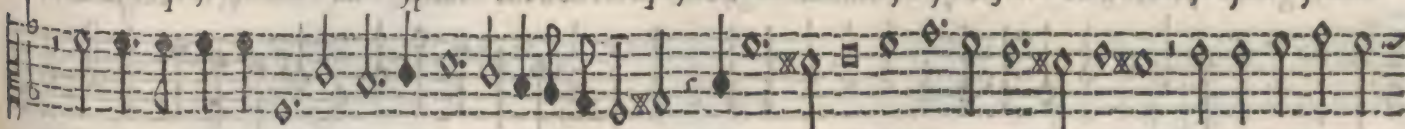
ALTO



Affo il mio loco Lass' il mie loc' e in quest' ultima schie ra Ch' i non son forte ad aspettar la



luce Di questa donna ad aspettar la luce Di questa donna e non so fare schermi e non so fare schermi



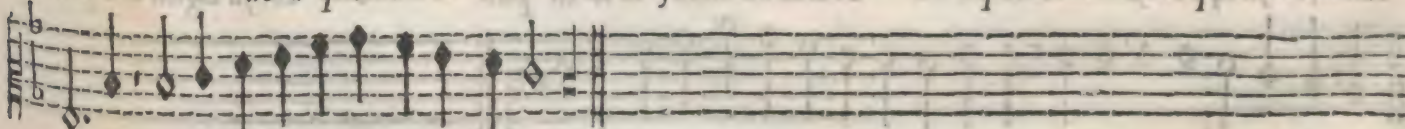
Di luoghi tenebrofi od' ho re tar de Pero con gl' occhi lagrimos' e infermi Pero con gl' occhi



lagrimos' e infer mi Mio destin' a uederla mi conduce mi conduce E so ben ch' i uo dietr' a quel che



m' ar de a quel che m' ar de E so ben ch' i uo dietr' a quel che m' arde a quel che



m' arde E so ben ch' i uo dietr' a quel che m' arde.



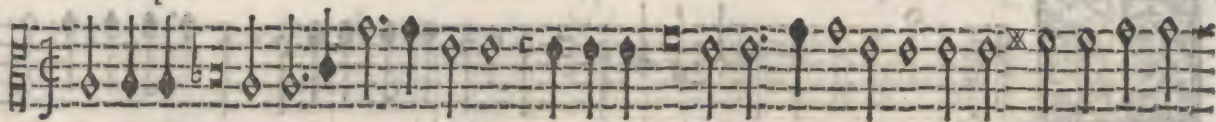
On fia uero giamai se benlonta no Non fia uero giamai se benlonta no Non fia
 uero giamai se benlonta no se benlontano Daui mi rend' il ciel idolo mi o Che punto in
 mesi spèga quel desio Che punto in mesi spenga quel desio C'ho sempre di seguirui C'ho sempre di seguirui ben
 ch' in ua no Poscia che per maggior mio graue danno Poscia che per maggior mio graue dan no
 Non si tosto fui uostro e non piu mio Ch' in un momento di la mi parti o Che fu cagion Che fu ca
 gion del mio angoscioso affanno Che fu cagion del mio angoscioso affan no.



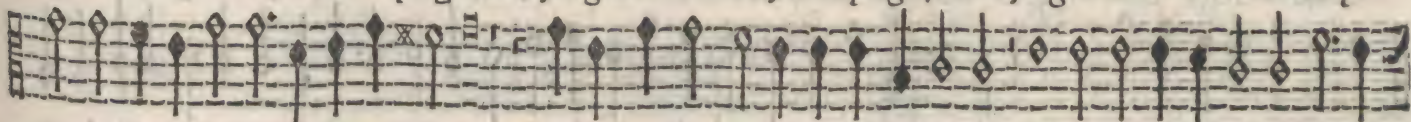
Seconda parte.

11

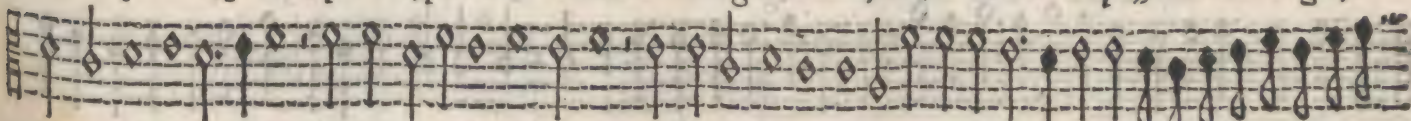
ALTO



Or se miei prieghi s'è la su graditi Hor se miei prieghi sien la su graditi Per alcun tempo



mai che pur n'ho speme che pur n'ho speme E com'io inuoc'ogn'hor che tosto sia sendo presso di voi e già si-



niti I miei martir e le mie pene insieme e le mie pene insieme Chi potrà dir a pien la gioia



ia mia a Chi potrà dir a pien la gioia ia mia Chi potrà dir a pien la gioia mia.



Prima parte.

12

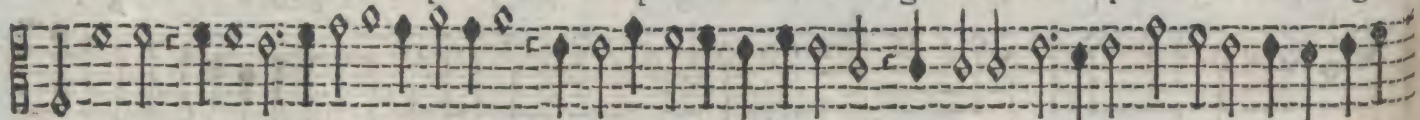
ALTO



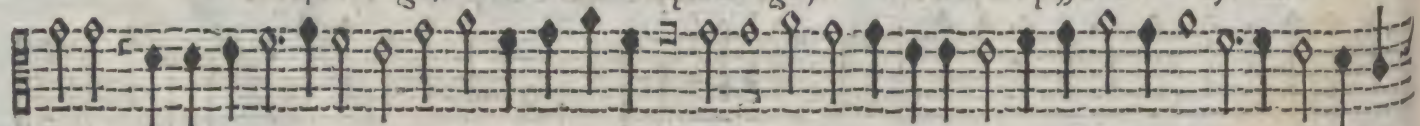
Rasceude l'Alpie torn'in Lombardia veloce mio pensier veloce mio pēsier ogn'hor a quel-



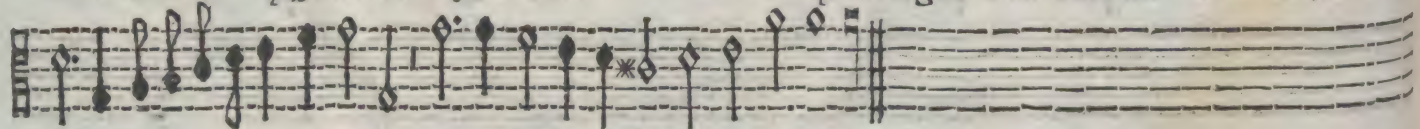
la Tanto da le tre Dee d'ida piu bella Quāt'e piu uer il uer de la bugi a Quāt'e piu uer il uer de la bugi



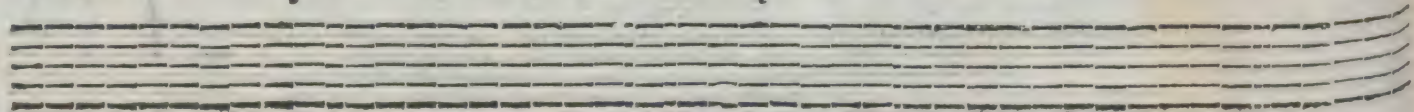
a Dile che mai tempo ne luogo fi a che mai tempo ne luogo fia Ou'io mi possa ritrouar senz'el



la Ou'io mi possa ritrouar senz'el la che la parte miglior di me rubel la Per andarsi da



lei non e piu mia Per andarsi da lei non e piu mia.

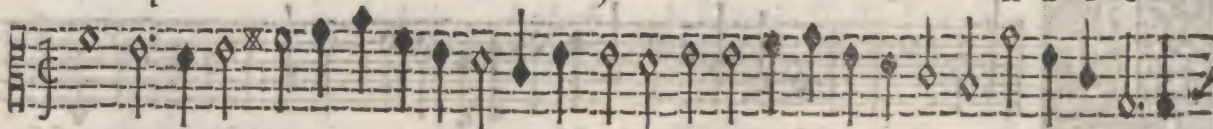




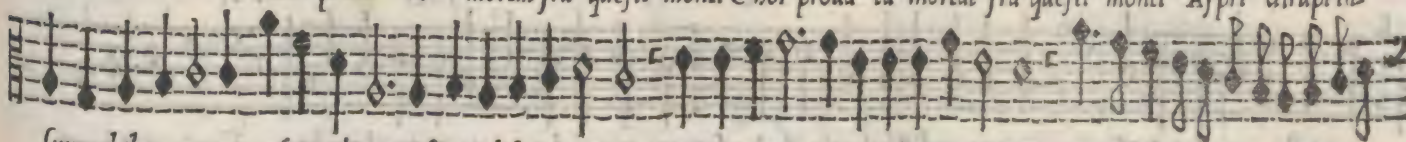
seconda parte.

13

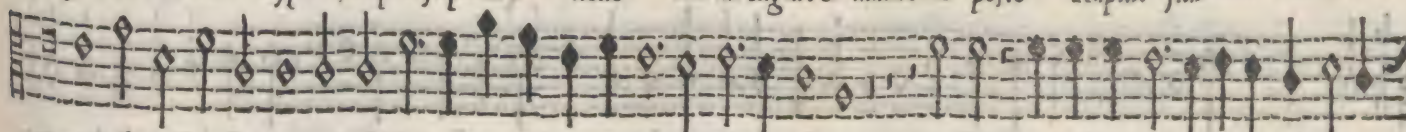
ALTO



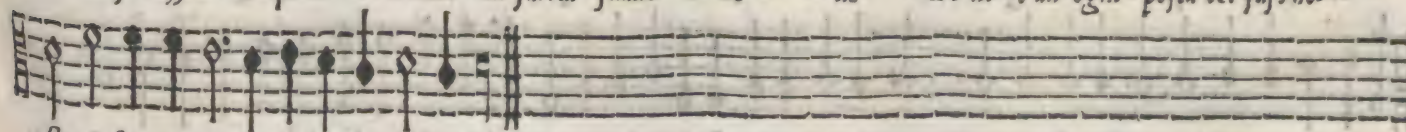
'Hor proua la mortal fra questi monti C'hor proua la mortal fra questi monti Aspri dirupi in:



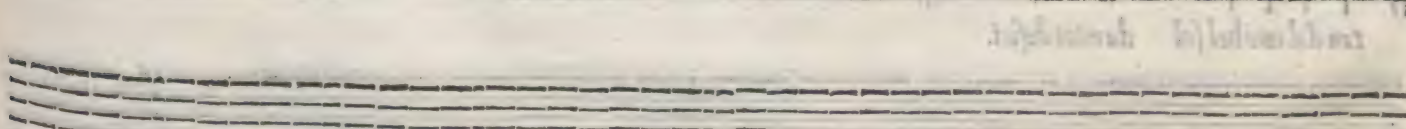
superabil neue Aspri dirupi insuperabil neue Hermitugurie macilente poste Rapidi fiu:



mi fracassati ponti ch'il tutto mi sarra suaua e lie ue Le di s'ad ogni posta lei fuf'sho:



ste s'ad ogni posta lei fuf'sho ste.





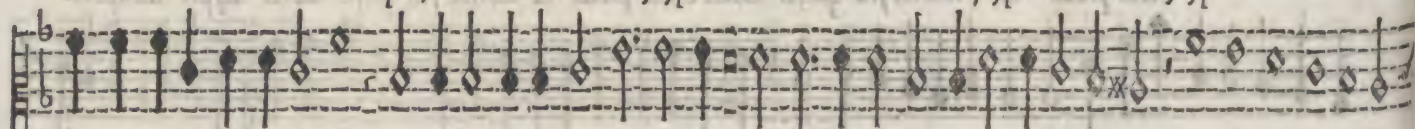
Prima parte.

14

ALTO



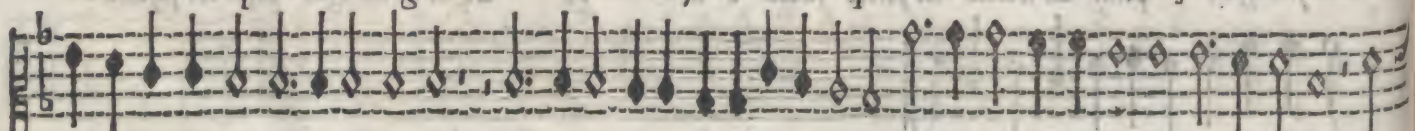
Te pensieri miei ite sospi ri ite sospiri ite sospiri itene



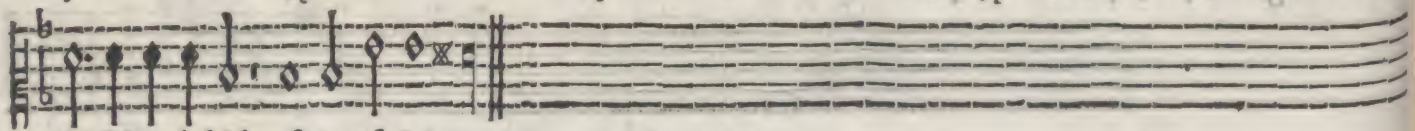
rati alla mia donn'in seno E mirand' il bel uiso alm' e sereno Date lei parte Date lei parte de miei grã martiri



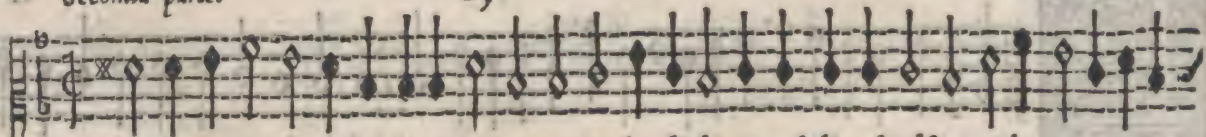
ri Date lei parte de miei grã martiri Dite che senza lei ouunqu'io mi ri Tosto mi corr' al cor To



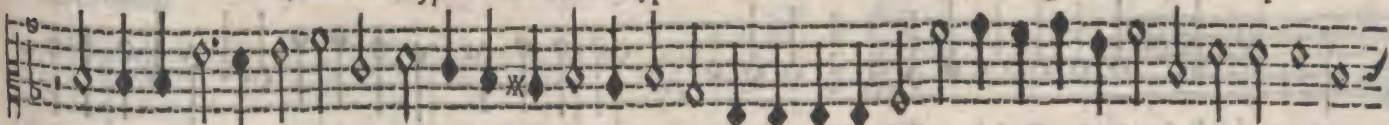
sto mi corr' al cor aspro ueleno E lo spirto uital se ne uien meno E lo spirto uital se ne uien meno L'on



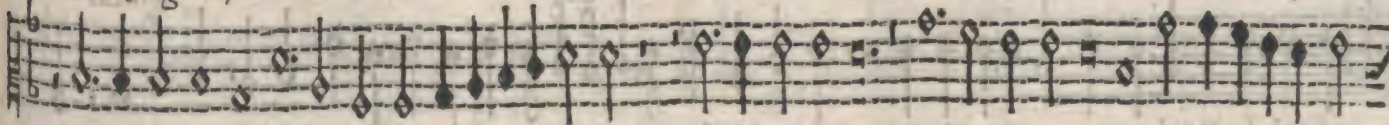
tan dal mio bel sol da miei desiri.



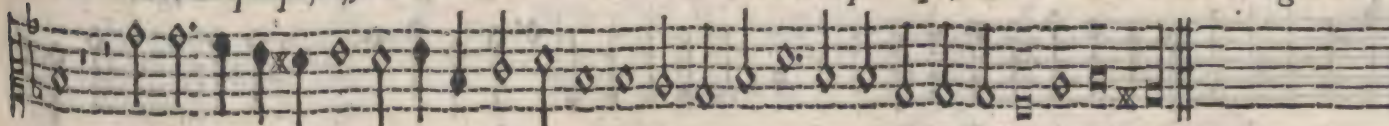
E che non spero mai Et che nō spero mai render all'alma Quel ch'io gli tolsi con la mia partita



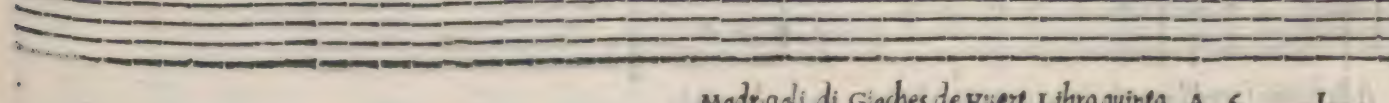
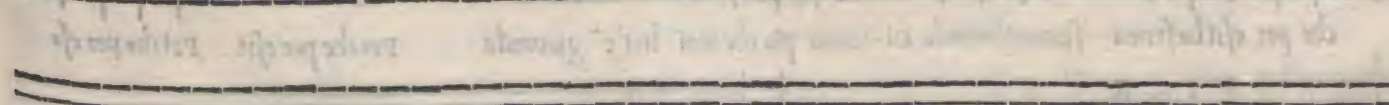
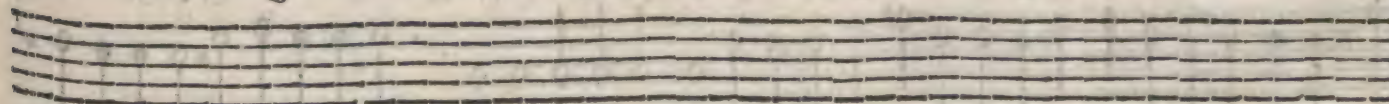
Quel ch'io gli tolsi con la mia parti ta se non col ueder lei se non col ueder lei mio caro bene

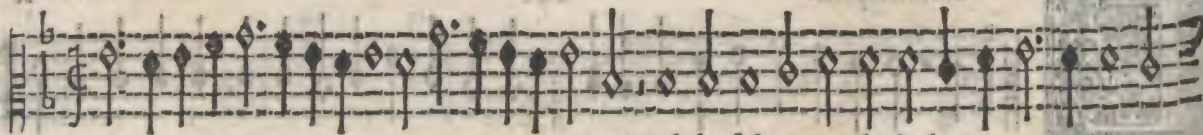


Manterro dunque quest'afflitta ui ta Manterro dunque quest'afflitta uita D'ardente uoglia arma-

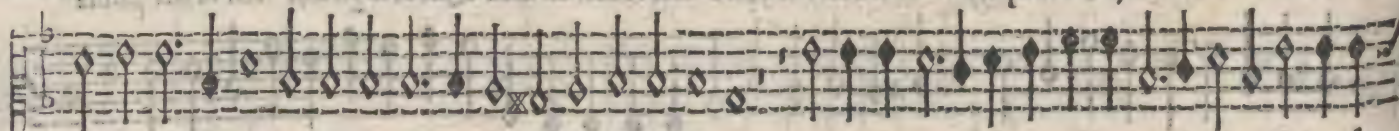


to D'ardente uoglia armato e certa spene Di ripor giu Di ripor giu questa mia graue salma.

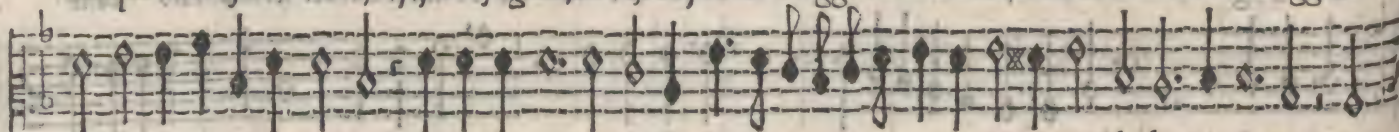




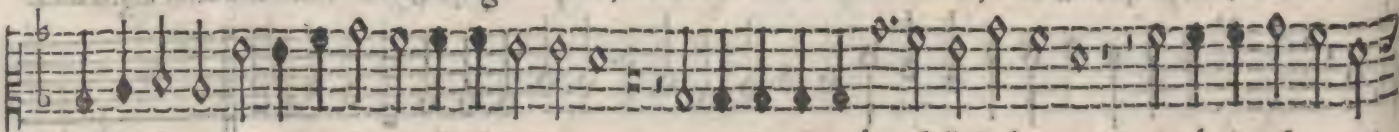
Ie to Lie to Phebo del mar piu che l'usa



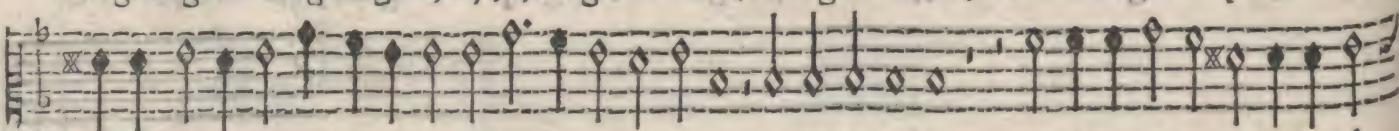
to piu che l'usato In si fosca stagion si mostri fuori Fuggan le neui el duro uolto orna to Fuggan le



neui el duro uolto ornato De' la grā madre sia d'herbett' e fio ri d'herbett' e fiori Canz



ti ogni lingua Canti ogni lingu' in suo festoso e grato Di cosi degni heroi l'illustri honori Poi che per essi Poi



che per essi ha ferma speme il mondo Di tornar piu che mai liet'e giocondo Poi che per essi Poi che per es



si ha ferma spem' il mondo Di tornar piu che mai liet'e giocondo.



isera me che deggio far lontana Dal mio signor dal mio bel sol ador no

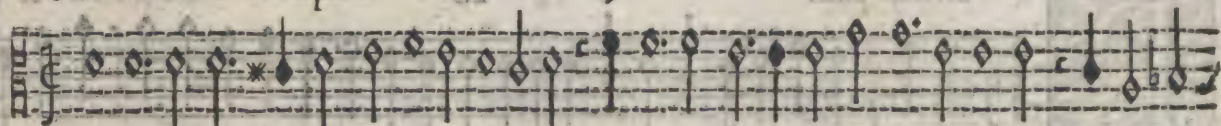
Dal mio signor dal mio bel sol adorno Che le not ti mi caglia in lieto gior no mi caglia in lieto giorno

se nō piagēd'ogn'hor l'empia mia sorte l'empia mia sorte Chiamar pietosa morte ch'al lamenteuol

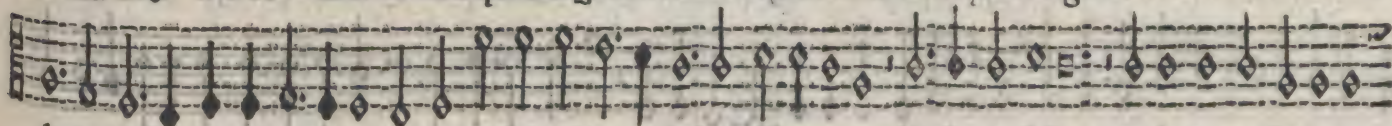
suon de miei sospiri de miei sospiri Mortifero uelen al cor mi spiri.



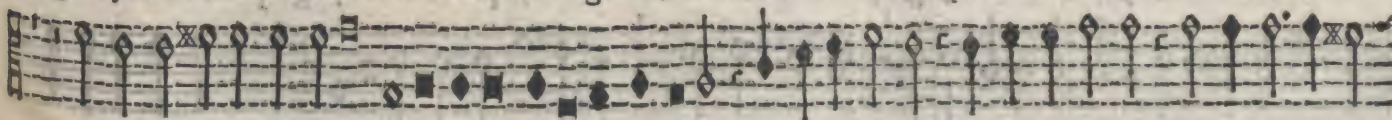
Ous que uoies le pas que ie chemine Sans ces's apres ce Dieu d'amour Sās ces's apres ce Dieu d'as
mour puissant Poues bien iuger que sans faint'et mine Suis en mes ieunes amours Suis en mes ieunes amours si as
uant si auant Qu'aultre que fortun'ingrat'e coquine ingrat'e coqui ne Peult faire que nē soze iouissant Peult
faire que nen soze iouissant Priesla tant Priesla tant Priesla tant que'n ce pais terre ste que'n ce pais terreste iou
uis se d'un heredité celeste Priesla tant Priesla tant Priesla tant que'n ce pais terre ste que'n ce pais
is terreste iouis se d'un heredité celeste iouis se d'un heredité celeste iouis se d'un heredité celeste.



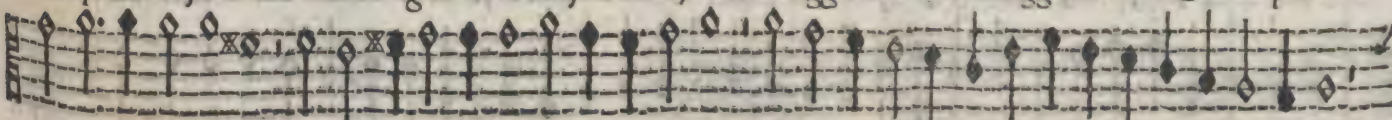
Ne miei danni piu che'l giorno chia ra O ne miei danni piu che'l giorno chiara crudel ma



ligna e scelerata not te crudel maligna e scelerata notte ch'io sperai dolce e hor trouo si amara



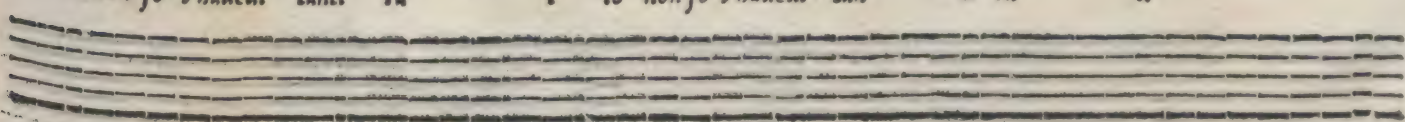
sperai ch'uscir dalle cimerie grotte Tenebrofa deuesti e ueggio c'hai e ueggio c'hai Quante la pad'ha u



ciel teco condotte Tu che di si gra luce altera uai Quand' al tuo pastorel nuda scendesti Lu na



to non so s'haueui tanti ra i to non so s'haueui tan ti ra i.





Seconda parte.

21

20

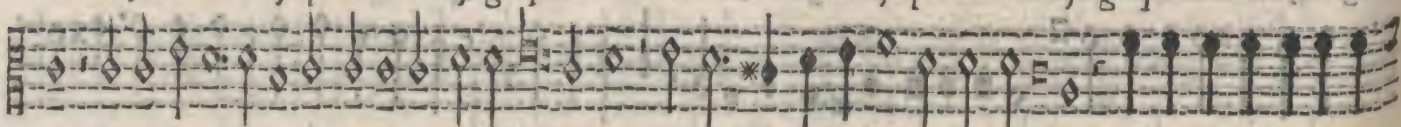
ALTO



Imembrati il piacer ch' all'hor hauesti D'abbracciar il tuo amant' et altro tanto Conosci che mi turbi e



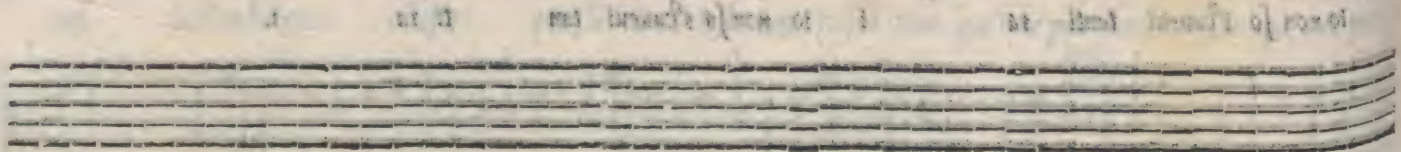
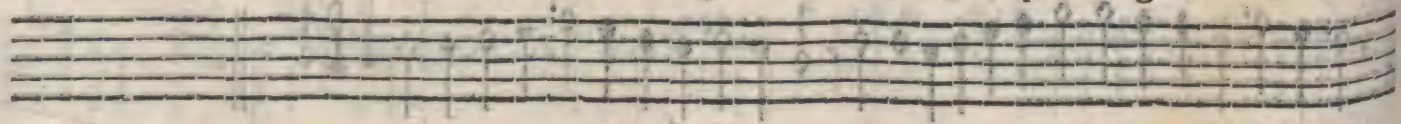
mi molesti Ah non fu pero il tuo non fu già quāto sareb be il mio Ah non fu pero il tuo non fu già quanto sarebbe il mio



o se non e falso quello se non e falso quel lo Di che'l tuo Endimion si dona uanto che nō amor ma la mer-



ce d'un uelo ma la mercede d'un uelo che di candida lan'egli t'offer se Lo fe parer la gl'occhi tuoi si bello.





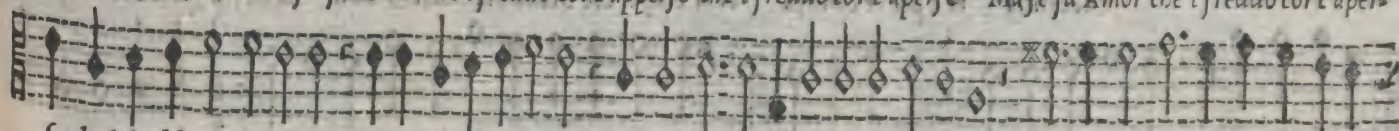
Terza parte.

21

ALTO



A se fu Amor che'l freddo cor t'aperse che'l freddo cor t'aperse. Ma se fu Amor che'l freddo cor t'aperse



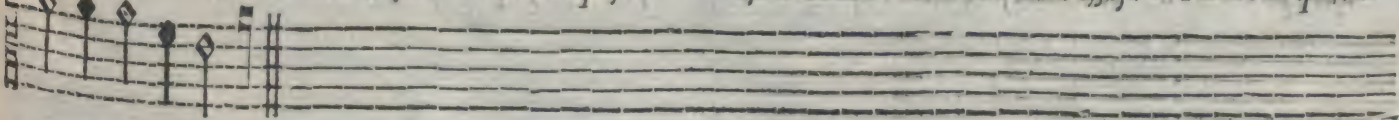
se che'l freddo cor t'aperse E non brutt'auaritia E non brutt'auaritia com'e fama Leua le luci ai miei desir au



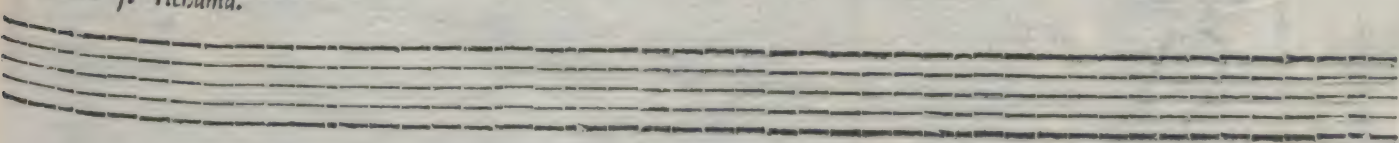
uer se Leua le luci ai miei desir auerse Ch'ha prouat' Amor Ch'ha prouat' Amor scoprir non brama suoi



dolci furti che non d'altra offesa Piu che di quest'amante si richiama che non d'altra offesa Piu che di quest'a-



mante si richiama.



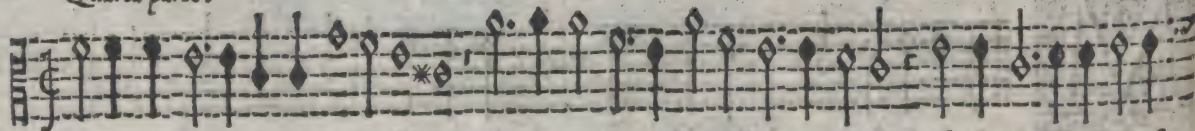


Quarta parte.

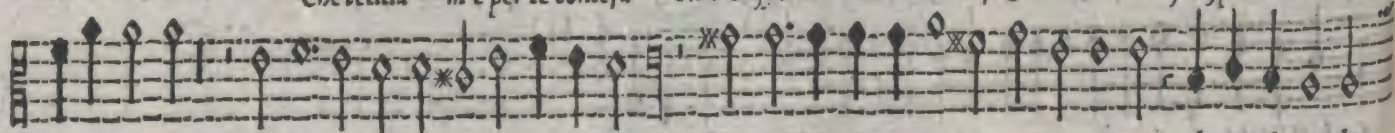
22

QUINTA PARTE

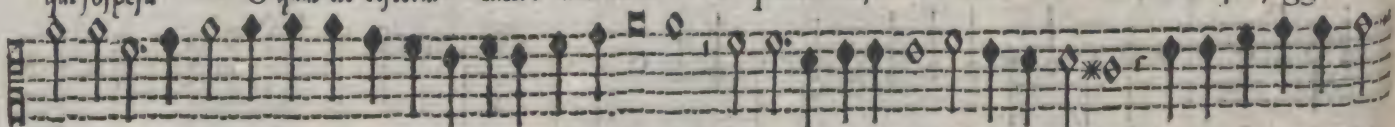
ALTO



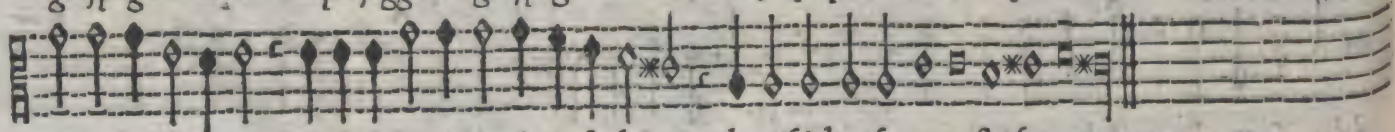
Che letitia m'e per te contesa Non e assai che Madonna mesi 27 anni L'ha fra spem' e timor sin



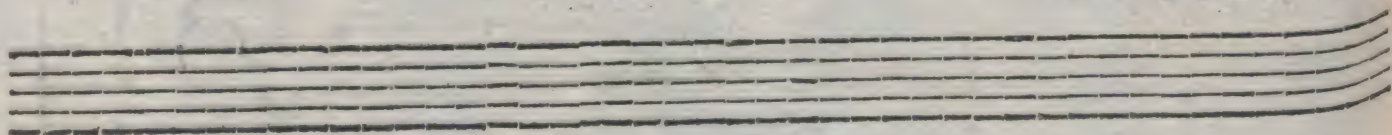
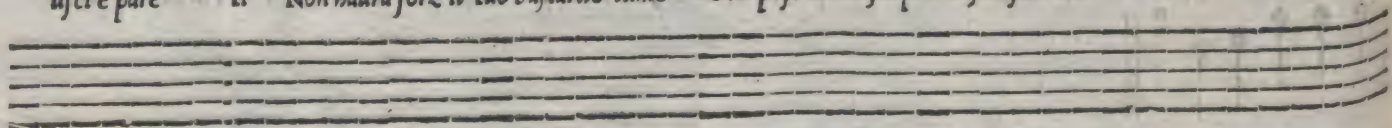
qui sospesa O qual di ristorar tutti i miei dāni O quanta occasion bora mi uieti Che per fuggir ha



gia spiegat'i uanni Che per fuggir ha gia spiegat'i uanni Ma scopri pur finestr' usci e pareti Ma scopri pur finestr'



usci e pare ti Non haura forz' il tuo bastardo lume Che poss' altrui scoprir nostri secreti.

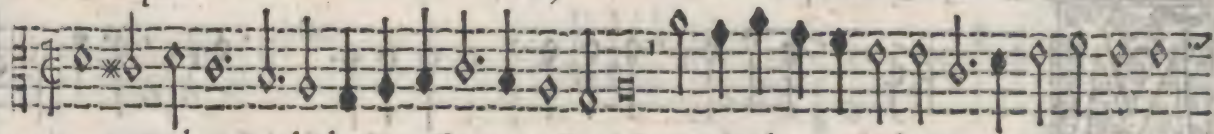




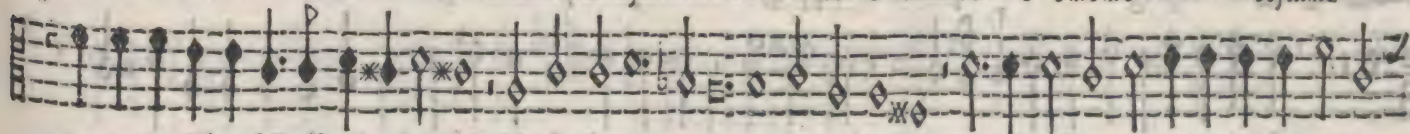
Quinta parte.

23

ALTO



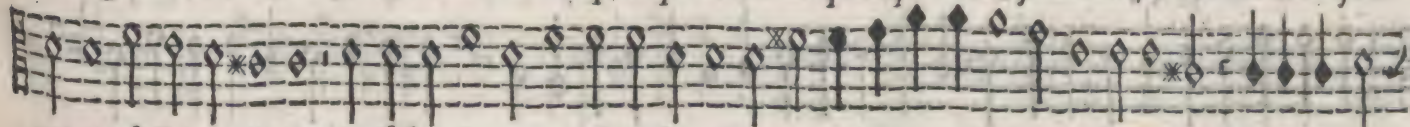
Inciule e barbaro costu me o inciule e barbaro costume



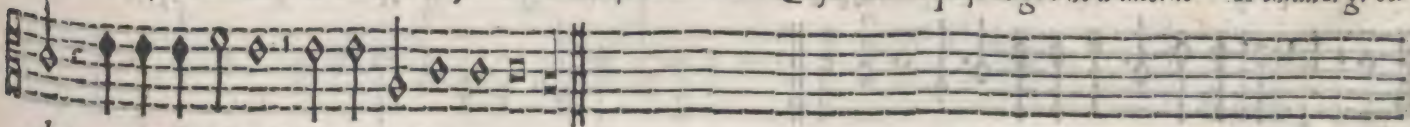
Ire a quest'hor' il popolo per uia che de' ritrarsi a le quiete piume Questa licentia sol esser deuria



A gl'amanti concesso e prohibi ta A qualunque d'amor A qualunque d'amor seruo non sia o dolce sona



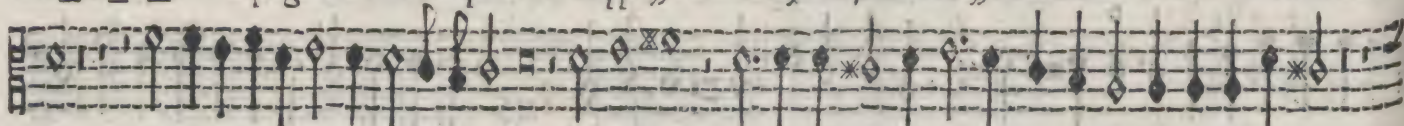
no i miei desiri aita o dolce sonno i miei desiri aita Questi Lincei quest'Argi c'ho d'intorno A chiuder gl'oc



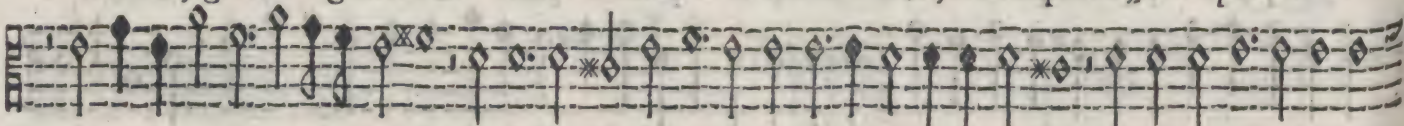
chi A chiuder gl'occhi et a posar inuita.



A prego. E parlo s'appressa in tanto e senza frutto hai lasso Hor mi lei o hor m'accor



sto hor fug g'hor tor no hor torno Tutto nel mâr'ascoso a capo basso vo per intrar



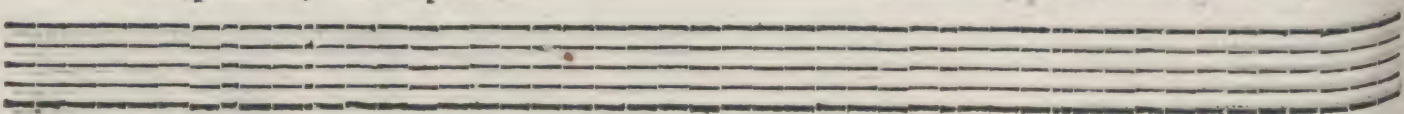
e m'allontano e pas so Che debbo far che poss'io far tra ceto occhi e tant'usci e tra finestre aperte



O aspettato in uan almo contento O aspettato in uan almo contento O speranze fallaci o spem'incer



te O speranze fallaci o spem'incer te.

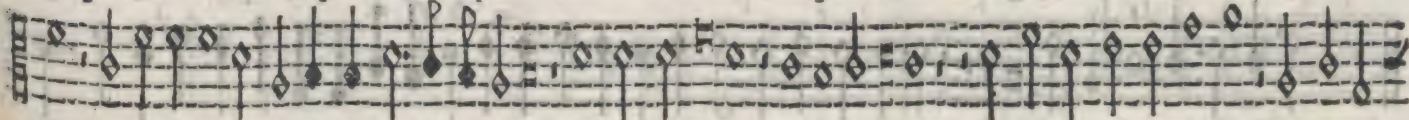




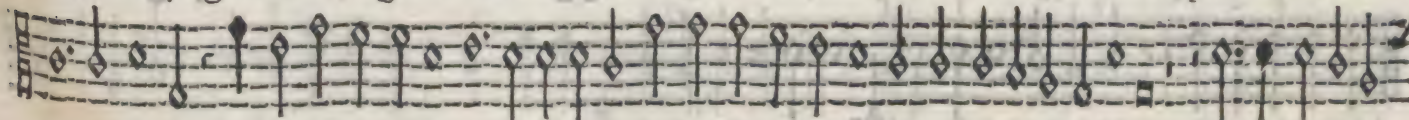
E strane uoci i dolorosi accenti i dolorosi accenti ti ch'empì l'aere di piati



di querele sono di quel Ribell'empio e crudele sono di quel Ribell'empio e crudele Al suo Re contra Di



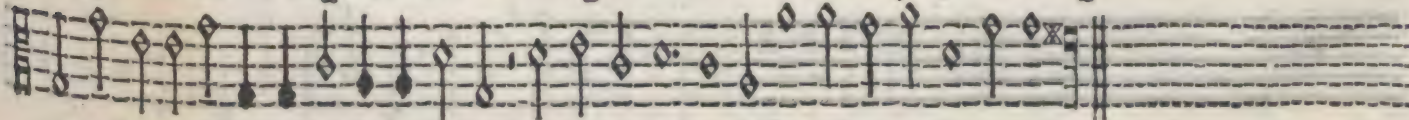
o con le sue genti co le sue genti ti Santo Pastore Santo Pastore e de domati e spenti e de do-



mati e spenti e de domati e spenti seguaci suoi per m^a del tuo fidele per m^a del tuo fidele Popolo eletto



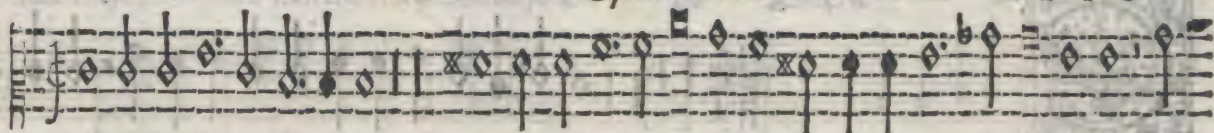
dal gran Michaelè dal gr^a Michaelè dal gr^a Michaelè sol a por fin a sì lunghi tormen-



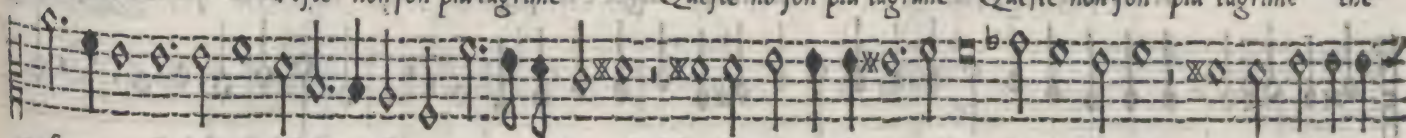
ti sol a por fin a sì lunghi tormenti sol a por fin a sì lunghi tormenti tormenti.



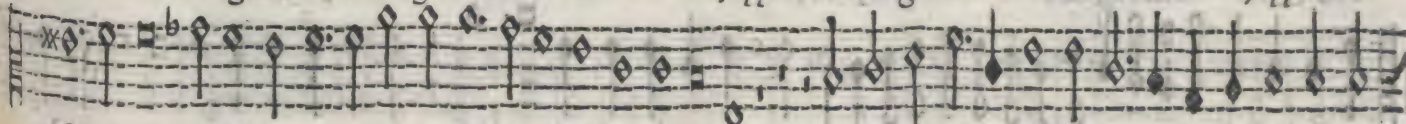
Or ben dourebb'el par de gl'aurei gigli Lieto mostrar di tal uittoria segno Liet
to mostrar di tal uittoria segno Roma cantando cantand' i suoi piu chiari fi gli
cantand' i suoi piu chiari figli Come non forza di terreno ingegno L'haliberata da tanti perigli da
tanti perigli Ma pieta uera del superno Regno.



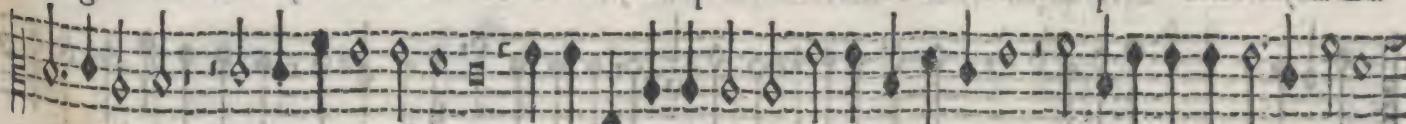
veste non son piu lagrime Queste nō son piu lagrime Queste non son piu lagrime che



fuore stillo da gl'occhi cō si larga ue na Nō suppliron le lagrime al dolo re Non suppliron le



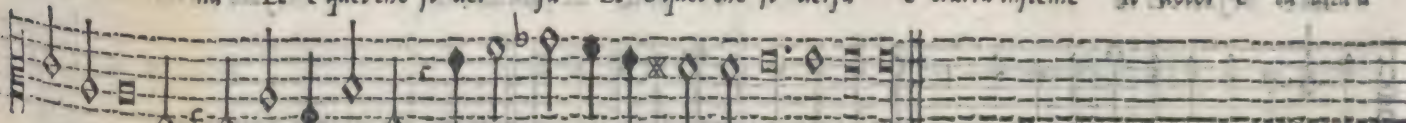
lagrime al dolo re Finir ch'a mez'era il dolor a pena ch'a mez'era il dolor a pe na Dal



foco spinto hor il uital humore kor il uital humore Fugge per quella uia Fugge per quella uia ch'a gl'occhi



me na Et e quel che si uer sa Et e quel che si uersa e trarra insieme il dolor e la uita a



l'hore estreme a l'hore estreme il dolor e la uita a l'hore estreme.



He nuoue e uago sol.

Che nuoue uaghe e lampegianti stel le sono queste c'hor fan fra

noi soggiorno Assai piu alter'e belle Di quante fanno'l ciel di luce ador no D'Ancisa uscito e'l lume

zi de suoi bei ra

i. Anzi de suoi bei rai

Anzi de suoi bei rai

se ben

par che l'ardor infiam'e stem pre

Risponde'l chiaro fiume D'ancisa uscito e'l lu

me Ma non ancide mai

Anzi de suoi bei ra

i. Anzi de suoi bei rai

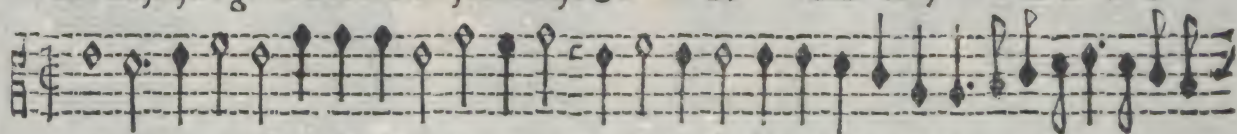
Anzi de suoi bei rai

se ben

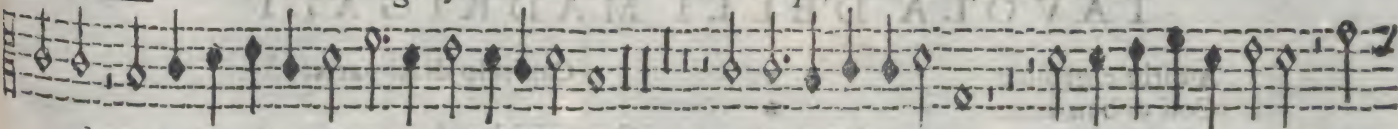
par che l'ardor infiammi'e stem pre

Apporta uita sem

pre.



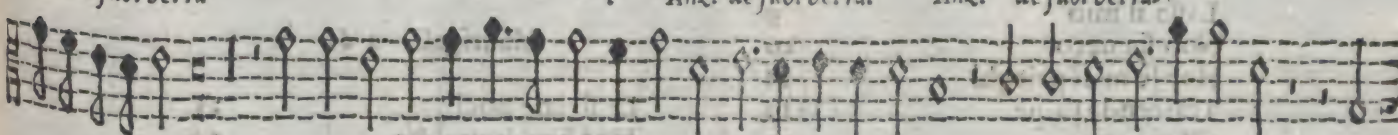
He nuouo e uago sol ch'ardente lu ce E questa che dal nostro Mincio l'on-



de Fa così ch'ar' e sì liete le spon de Risponde'l chiaro fiume Ma non anide mai An-



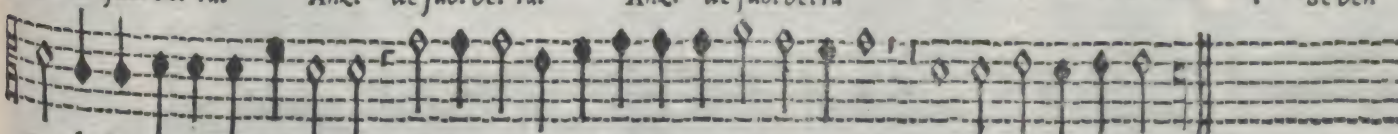
zi de suoi bei ra i Anzi de suoi bei rai Anzi de suoi bei rai.



i Apporta uita sem pre Risponde'l chiaro fiume D'Ancisa uscito e'l lume An-



zi de suoi bei rai Anzi de suoi bei rai Anzi de suoi bei rai i se ben



par che l'ardor infiamm'e stemp re se ben par che l'ardor infiamm'e stem pre Apporta uita sem pre.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Auorio e gemme
 Così di ben amar
 Aspett'io
 Sarò signor io sol
 Ne duol ne gioia
 Per mezz'i boschi
 Parmi d'udir la
 Son animali
 Lasso il mio
 Non fia uero
 Hor se miei prieghi
 Trascendel'alpe
 C'hor proua
 Ite pensieri
 Et che non spero
 Lieto Febo
 Misera me
 Vous que uoies

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18

Capitolo di sei parte.

O ne miei danni 19
 Rimembrati il piacer 20
 Ma se fu amor 21
 O che letitia 22
 O inciute e barbaro costume 23
 Ma prego e parlo a 6. 24

Madrigali a 6.

Le strane uoci 25
 Hor ben dourebbe 26
 Queste non son piu lagrime 27

Dialogo a 7.

Che nouo euago sol 28



DI GIACHES DE WERT
IL QVINTO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQUE, SEI, ET SETTE VOCI:

Nouamente Ristampato.



In Venetia appresso
Angelo Gardano

1580.

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
500 5TH AVENUE NEW YORK 17 N.Y.

DI GIACCHES DE WERT
II BAVATO LIBRO DE MADRIDALI
A DIXE. 211. E. 1111. 1111. 1111.
Incompleto illustrato.



1111. 1111. 1111. 1111.
1111. 1111. 1111. 1111.
1111. 1111. 1111. 1111.



vorio e gemma Et ogni pietra dura Et ogni pietra dura Che meglio dal'ins
taglio si difende Romper si puo ma non ch'altra figura Prenda che quella ch'una uolta prende Non e' il mio cor di
uerso a la natura diuerso a la natura Del marmo o d'altro ch'al ferro contende Prima esser puo che
tutto Amor lo spezze che tutto Amor lo spezze che lo possa scolpir d'altre bellezze ze Prima esser puo che
tutto amor lo spezze che tutto Amor lo spezze che lo possa scolpir d'altre bellezze.



osi di ben amar porto tormen to Cose di ben amar porto tormento E del pecc
ato altrui chieggo perdono E del peccato altrui chieggo perdo no Anzi del mio che douea torcer gliocchi Dal
troppo lu me Dal troppo lume e di sirene al suono e di sirene al suono Chiuder gliorecchi et an
chor nō mē pento che di dolce ueleno che di dolce uelen' il cor trabocchi Et anchor non mē pens
to che di dolce ueleno il cor trabocchi.



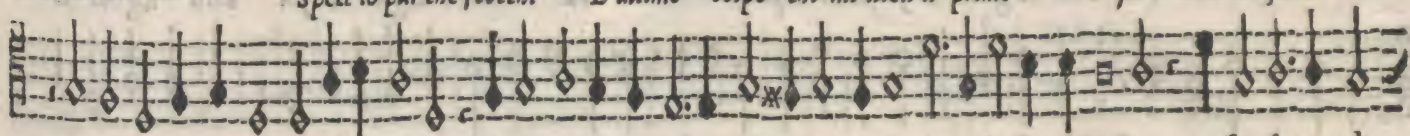
Seconda parte.

3

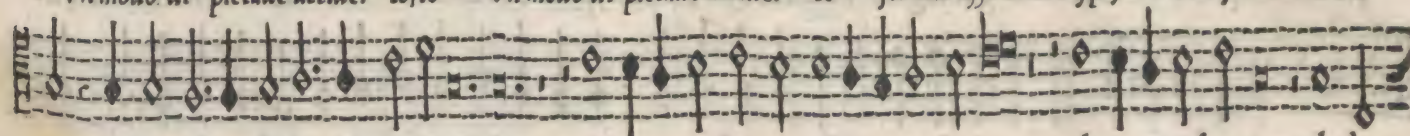
T E N O R E



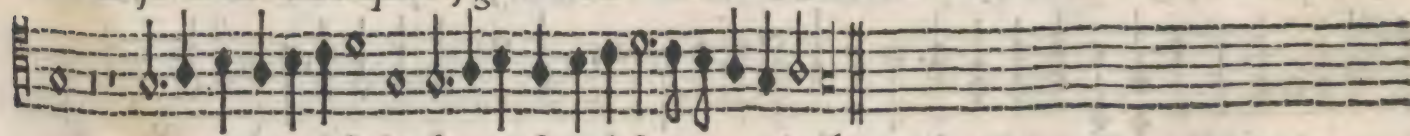
spett'io pur che scocchi L'ultimo colpo chi mi died' il primo E fia s'io drittr'estimo



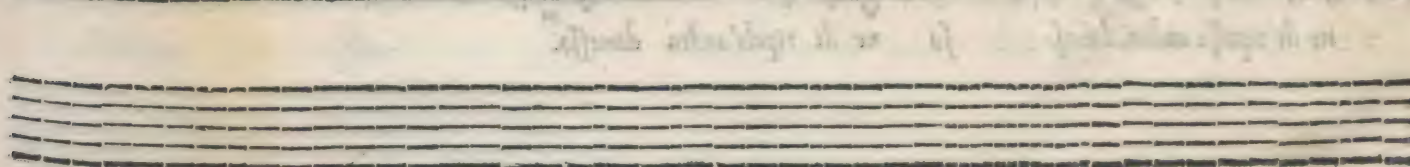
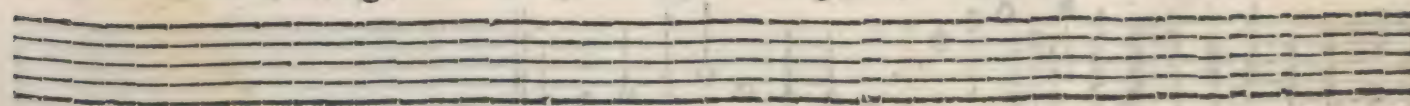
vn modo di pietade uccider tosto vn modo di pietade uccider tosto Nō essend'ei disposto A far altro di



me A far altro di me che quel che soglia che ben mor che ben mor che ben mor che ben



mor chi morend'esce di doglia chi morend'esce di doglia.

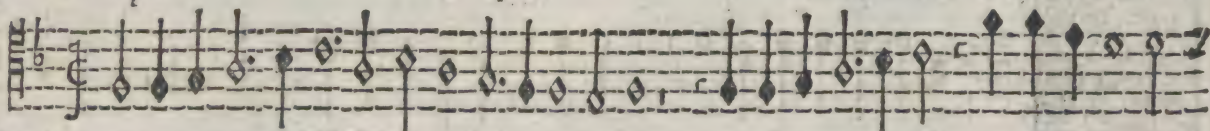




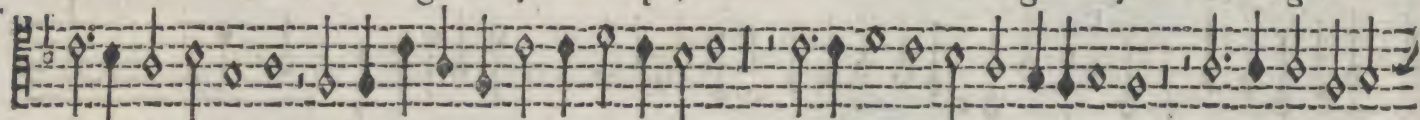
Prima parte.

4

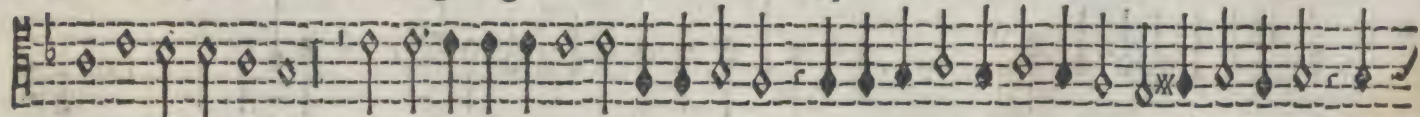
TENORE



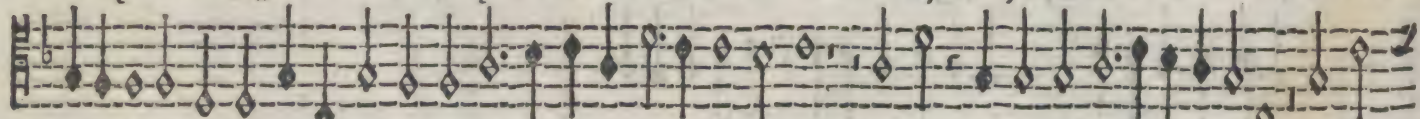
Aro signor io sol del mio pensie ro sarò signor io sol sarò signor io



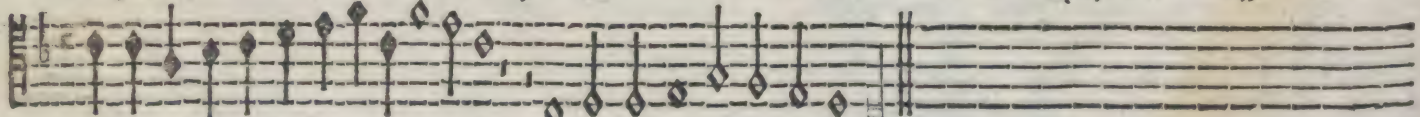
sol del mio pensiero Ne uedro guerregiar' intorn'al core La speranza e'l timo re Non terno caro al



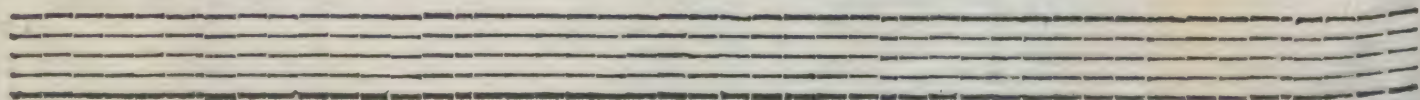
trui piu che me stesso Haurò sempr'una uoce e un colore Parrami fals'il fals'e uer'il ue ro Parz



rami fals'il fals'e uer'il uero Ne di promesse altie ro Giamai ne di ripulse andro dimesso Giamai



ne di ripulse andro dimef so ne di ripuls'andro dimesso.

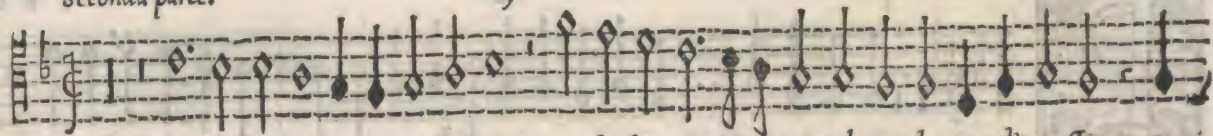




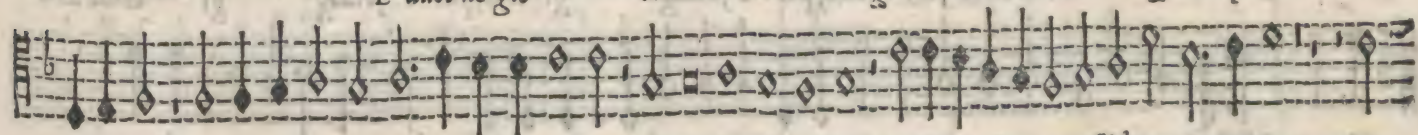
seconda parte.

5

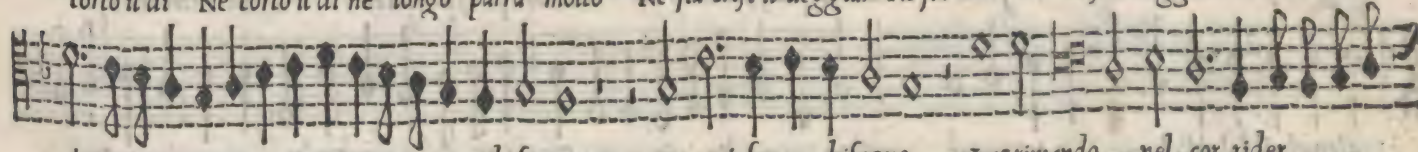
TENORE



E duol ne gio ia hauro Ne duol ne gio ia hauro longi o d'apresso Ne



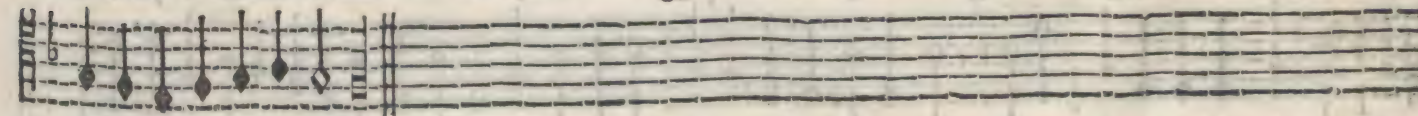
corto il di Ne corto il di ne longo parra molto Ne fia trist' il ueggiar Ne fia trist' il ueggiar ne



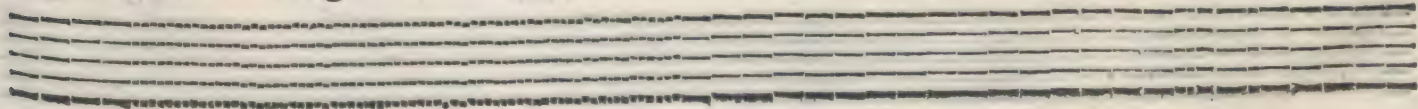
liet' il sogno Ne mi sera bisogno Lagrimando nel cor rider



nel uolto rider nel uolto Non reggero la mia per l'altrui uoglia Ne ad altri inuidia hauro ne



di me do glia.

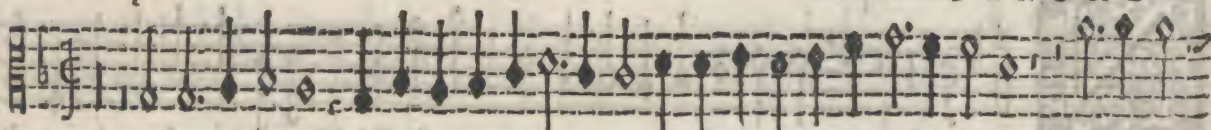




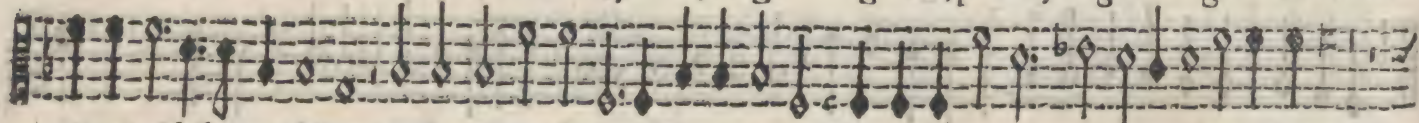
Prima parte.

6

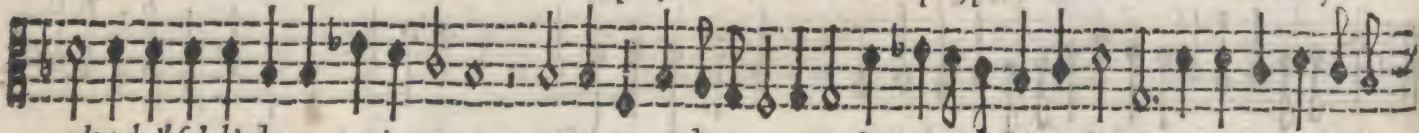
TENORE



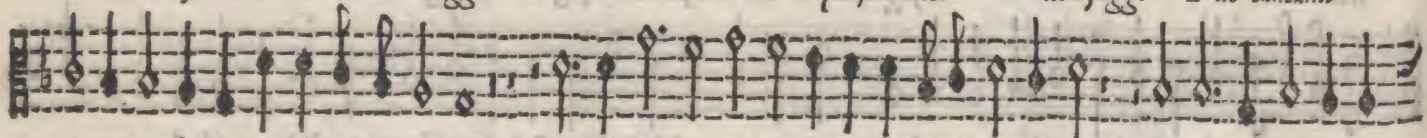
Et mezz'iboschi inhospiti e seluag gi inhospiti e seluag gi Onde uan-



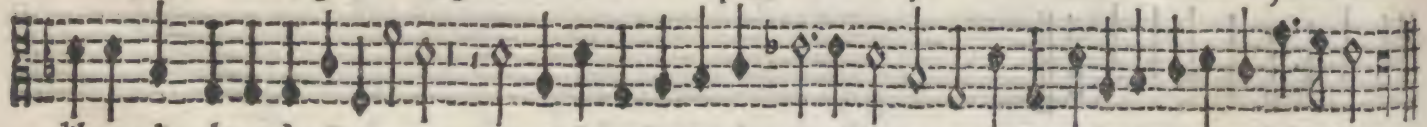
n'agrā rischi'homini et arme vo secur' to che nō puo spauentarme che non puo spauentar me Altri che'l sol



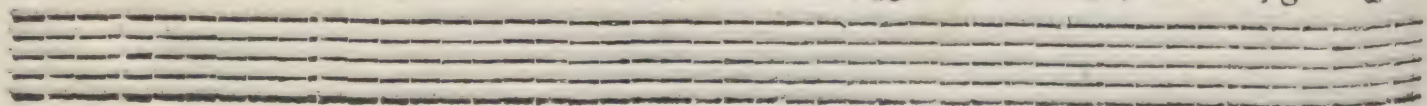
Altri che'l sol ch'ad amor uin'i raggi E uo cantand' o pensier miei non saggi E uo cantand'



o pensier miei nē sag gi Lei che'l ciel nō poria lontana far me lontana farne ch'i



l'ho ne gl'occhi e ueder seco parme Donn'e donzell'e son abeti e faggi Donn'e donzell'e son abeti e faggi gi.





Armi d'udir la vdendo i rami e l'ore E le frond'egl'auerlagarsi e l'acque mormorando
mormorando fuggir per l'herba uerde per l'herba uerde Ra ro un silenzio un
solitario horrore D'ombrosa selua mai tanto mi piac que un solitario horrore D'ombrosa selua mai tans
to mi piacque se non che del mio sol troppo si perde se non che del mio sol troppo si perde.



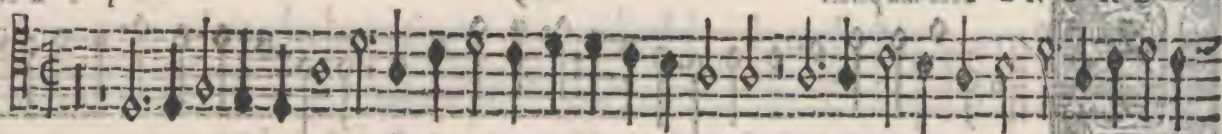
On animali al mondo Son animali al mondo di si altiera vista ch'ins
 contr'al sol pur si diffende Altri pero che'l grā lume gli offen de Non escon fuor se non uerso la sera
 Et altri co'l desio fol le despera Gioir forse nel fuoco perche splēde Pronan l'ala
 tra uirtu quella ch'incen de quella ch'incende.



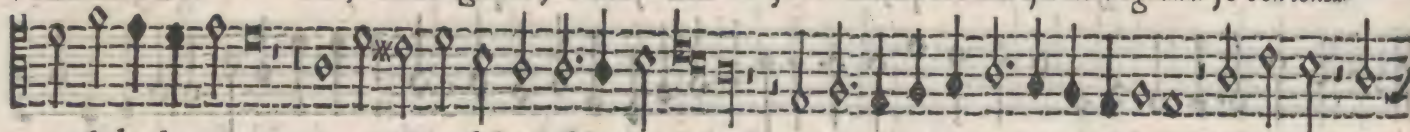
Seconda parte.

TENORE

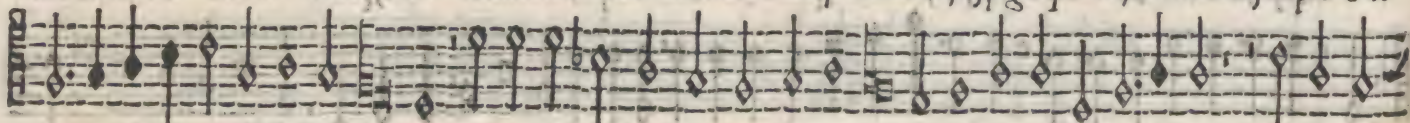
A llo il mio loco' e in quest'ul tima schiera e in quest'ultima schie ra Lass' il mio
loco' e in quest'ultima schiera Ch'i non son forte ad aspettar la luce Di questa donna ad aspettar la luce Di questa dona
na e non so fare schermi e non so fare schermi Di luoghi tenebrofi od'hore tarde Pero con gl'occhi lagri
mos' e infer mi Pero con gl'occhi lagrimos' e infermi Mio destin' a uederla mi conduce E
so ben ch'i uo dietr' a quel che m' arde E so ben ch'i uo dietr' a quel che m' arde E so ben ch'i uo dietr' a quel che m' arde.



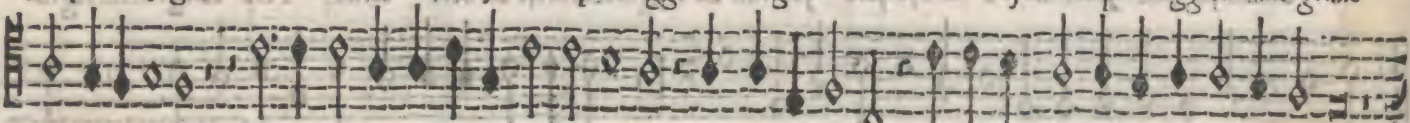
On fia uero giamai se ben lonta no se ben lontano Non fia uero giamai se ben lonta:



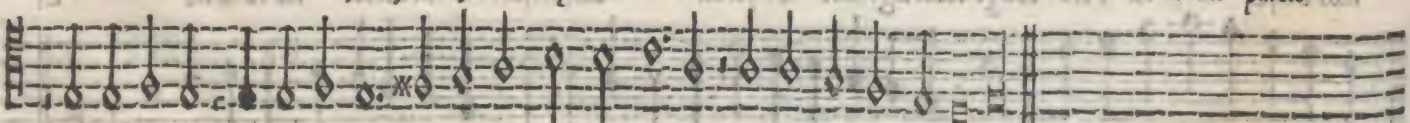
no se ben lontano Da uoi mi rend' il ciel idolo mio che punto in me si spèga quel desio c'ho sempre c'ho



sempre di seguirti bè ch' in uano poscia che per maggior mio graue dan no poscia che per maggior mio graue



dan no Non si tosto fui uostr' e non piu mio ch' in un momento ch' in un momento di la mi partio



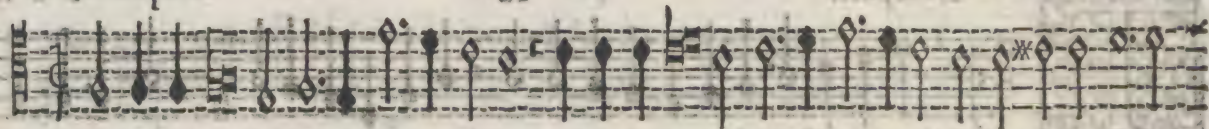
che fu cagion che fu cagion del mio angoscioso affanno del mio angoscioso affanno.



seconda parte.

21 II

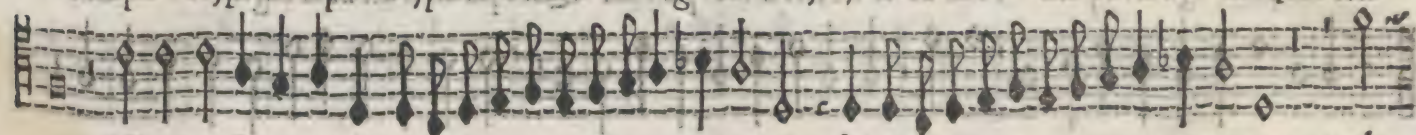
TENORE



Or se miei prieghi fiè la su graditi Hor se miei prieghi fien la su graditi Per alcun tempo



mai che pur n'ho speme che pur n'ho speme E com'io inuoc'ogn'hor che tosto sia I miei martir e le mie pene insie-



me Chi potra dir a pien la gio ia mia la gio ia mia Chi



potra dir a pien la gio ia mia.

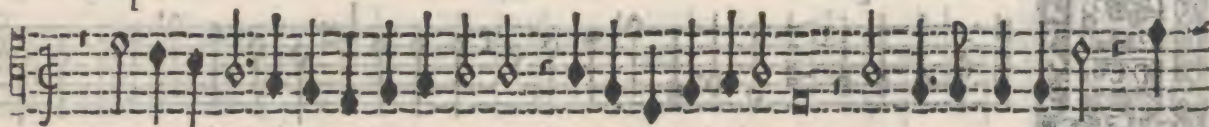




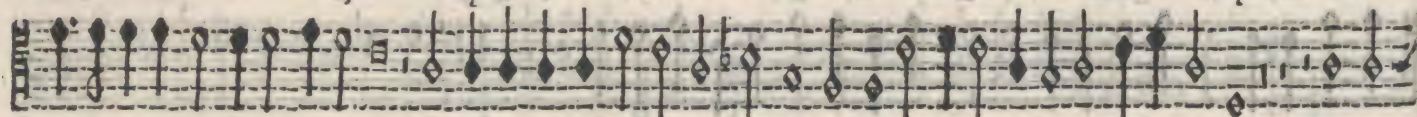
Prima parte.

12

TENORE



Rasceude l'Alpi e torn'in Lombardia e torna in Lombardia veloce mio pensier Ves



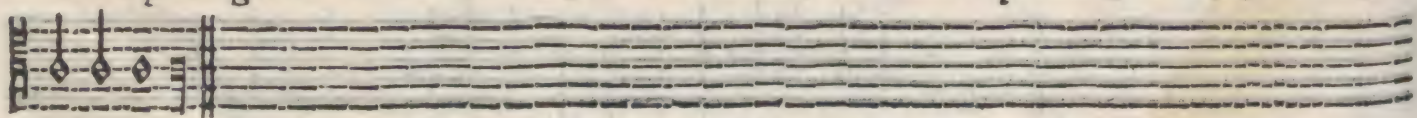
loce mio pēsier ogn'hor aquella Tanto da le tre Dee d'Ida piu bella Quāt'e piu uer il uer de la bugia Dile



che mai tempo ne luogo fia Dile che mai tempo ne luogo fia Ou'io mi possa ritrouar senz'ella



Che la parte miglior di me rubella Per andarsi da lei Per andarsi da lei non e piu mia Per andarsi da lei non



e plu mia.

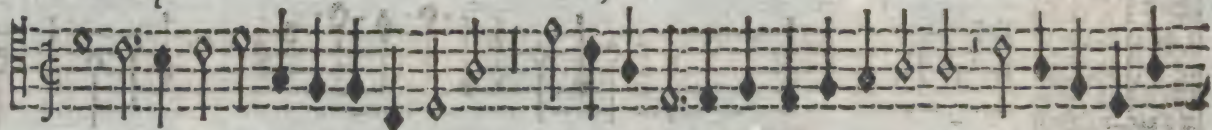


Seconda parte.

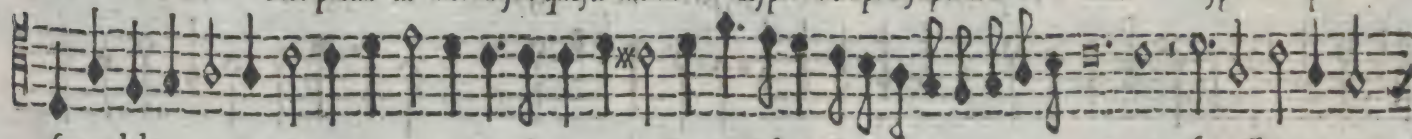
AI

13

TENORE



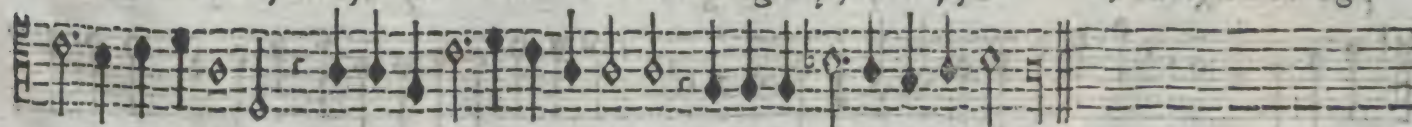
'Hor proua la mortal fra questi monti Aspri dirupi insuperabil neue Aspri dirupi ins



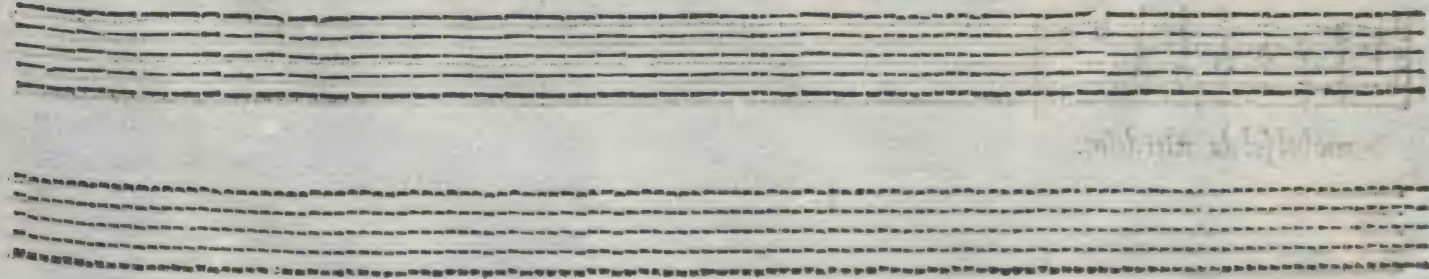
superabil neue Hermi tuguri e macilente poste Rapidi fiu mi fracassati pon-



ti ch'il tutto mi sarria suaue e lieue Le di s'ad ogni posta lei fust'ko ste Le di s'ad ogni



posta lei fust'hoste s'ad ogni posta lei fust'hoste s'ad ogni posta lei fust'hoste.





Prima parte.

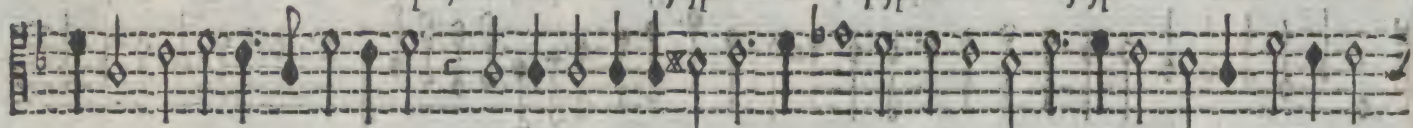
al

14

STILLO DEL NO T E N O R E



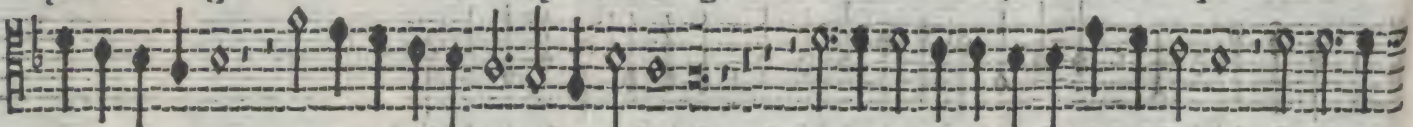
Te pensieri miei ite sospiri ite sospiri ite sospiri itene rati al



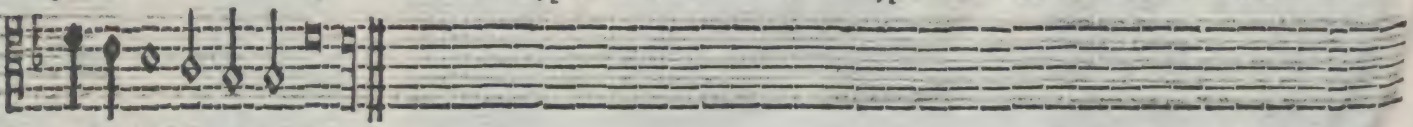
la mia donn'inse no E mirand'il bel viso al m'e sereno Date lei parte Date lei



parte de miei grā martiri Datē lei parte de miei grā martiri Dite che senza lei ouunqu'io miri Tos



sto mi corr'al cor Tosto mi corr'al cor aspro ueleno E lo spirito uital se ne uien meno Lontan dal



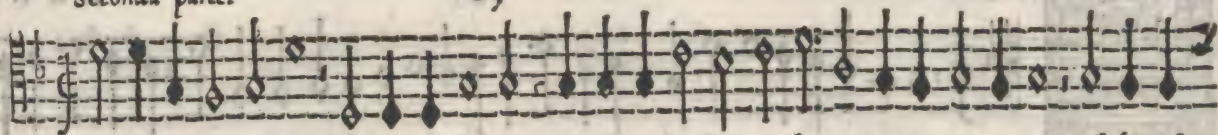
miobel sol da miei desiri.



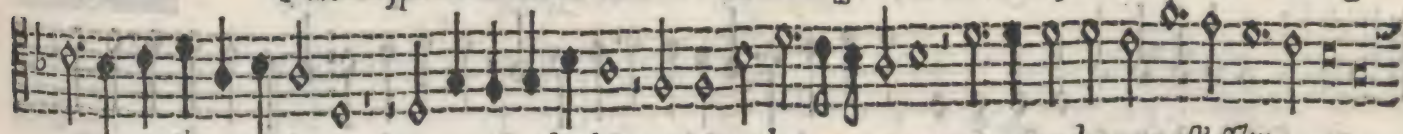
seconda parte.

15

T E N O R E



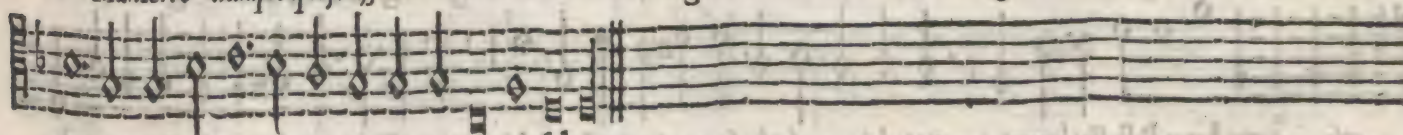
E che non spero mai render all'alma Quel ch'io gli tolsi con la mia parti ta Quel ch'io gli



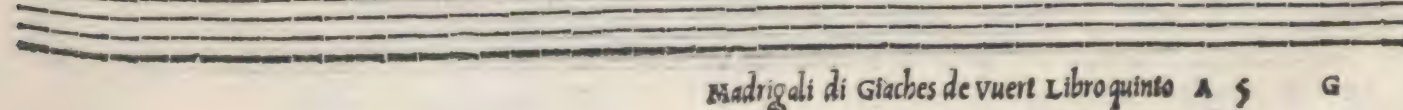
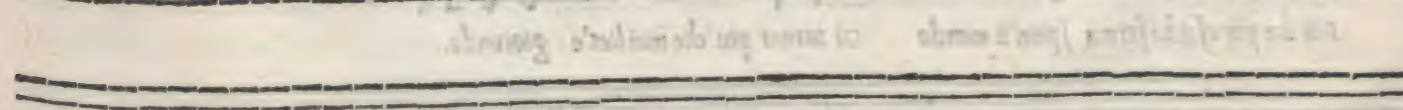
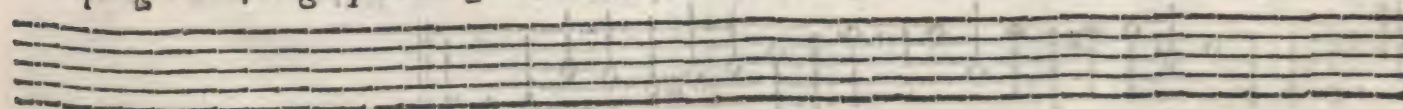
tolsi con la mia partita se non co'l ueder lei mio caro be ne Manterro dunque quest'afflitta uita



Manterro dunque quest'afflitta uita D'ardente uoglia armato D'ardente uoglia armato e certa spe ne Di



ripor giu Di ripor giu questa mia graue salma.





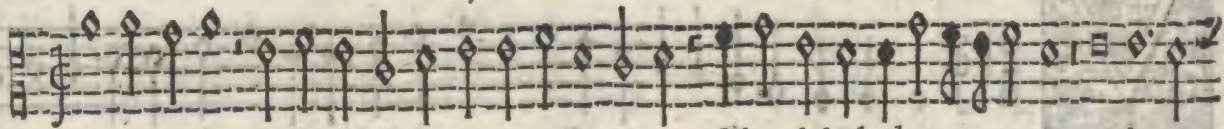
le to Lie to Phebo del mar piu che l'usa to

In sì fosca stagion si mostri fuori Fuggan le neui el duro uolto ornato Fuggan le neui el duro uolto ornato

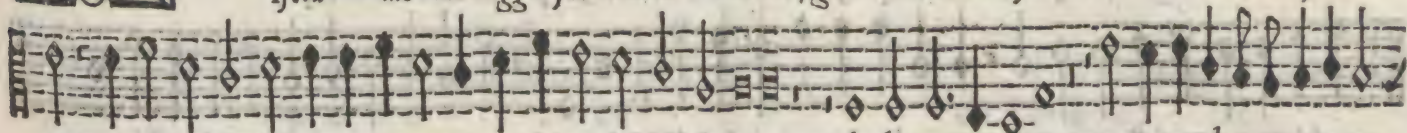
De la grà madre sia d'herbett' e fiori d'herbett' e fiori Canti ogni lingu' in suo festoso e grato Di

così degni heroi l'illustri honori Poi che per essi ha ferma speme il mondo Di tornar piu che mai liet'e giocondo

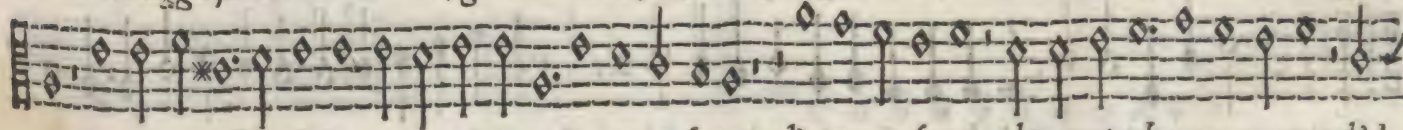
Poi che per essi ha ferma spem' il mondo Di tornar piu che mai liet'e giocondo.



isera me che deggio far lontana Dal mio signor dal mio bel sol ador no Misera



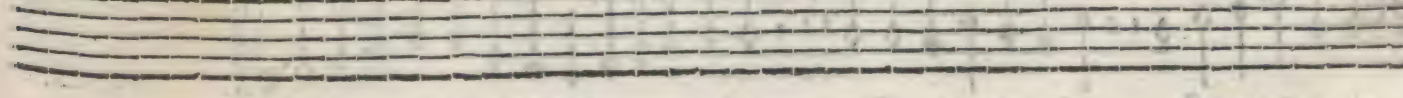
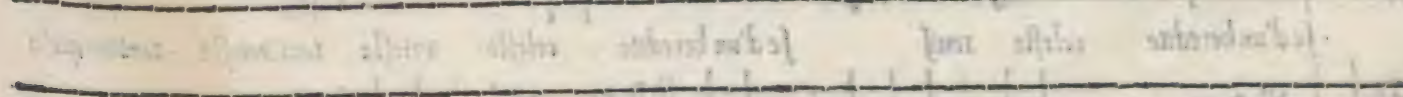
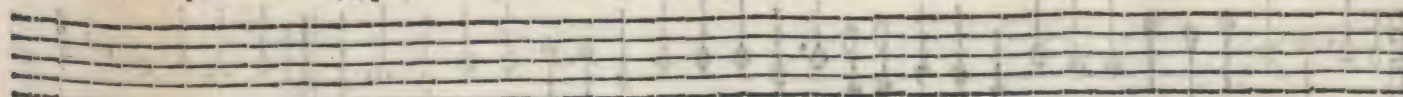
me che deggio far lontana Dal mio signor dal mio bel sol'adorno Che le not ti mi cāgia in lie to gior-

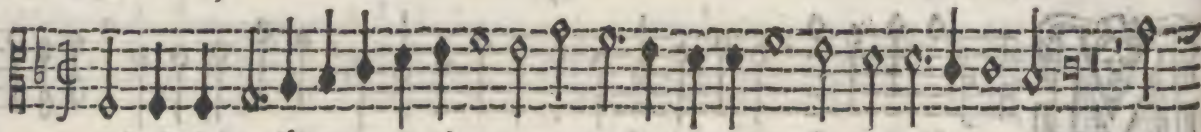


no se nō piāgend'ogn'hor y l'empia mia sorte l'empia mia sorte Chiamar pietosa mor te ch'al

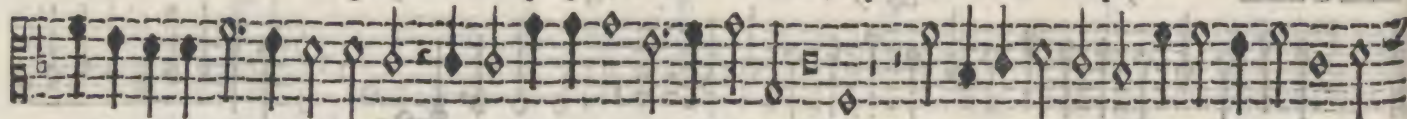


lamenteuol suon de miei sospiri de miei sospi ri Mortifero uelen al cor mi spiri al cor mi spiri.

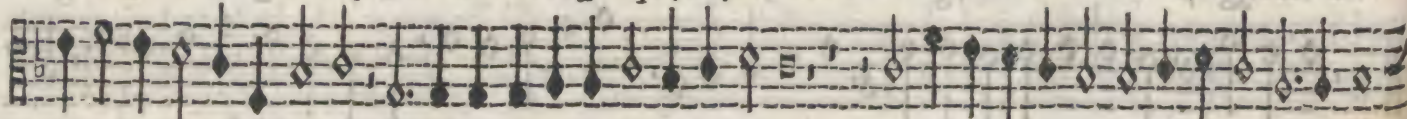




Ous que uoies le pas que ie chemine sans cels' apres ce Dieu d'amour puis sant sans



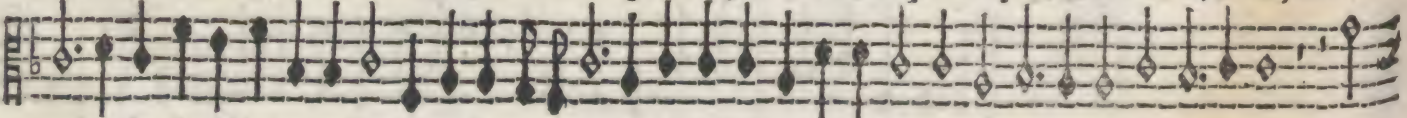
cels' apres ce Dieu d'amour puissant Poues bien tuger que sans faint' et mine suis en mesieunes amours si auant suis en



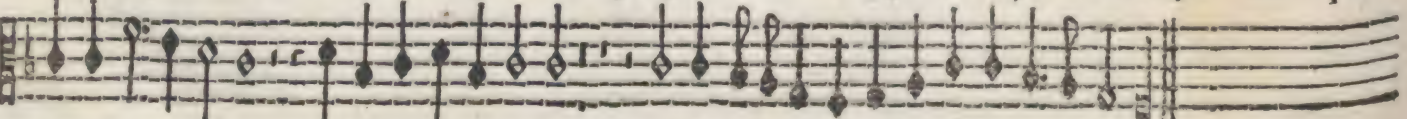
mesteunes amours si auant Qu'aulture que fortun' ingrat'e coquine Peult faire que nen soye iouissant iouissant



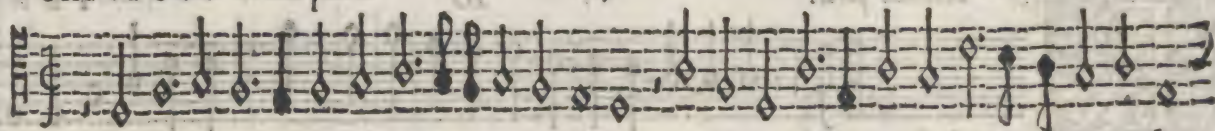
Priesla tant Priesla tant Priesla tant que'n ce pais terrestre que'n ce pais terre ste iouis=



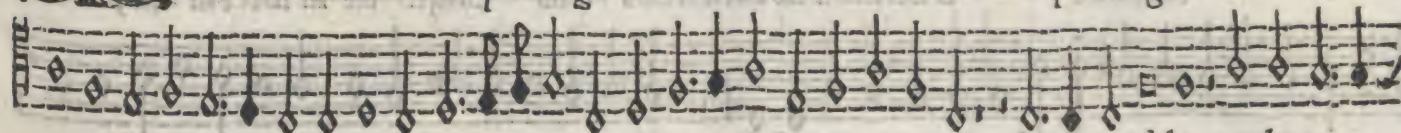
se d'un heredité celeste iouis se d'un heredité celeste Priesla tant Priesla tant que'n



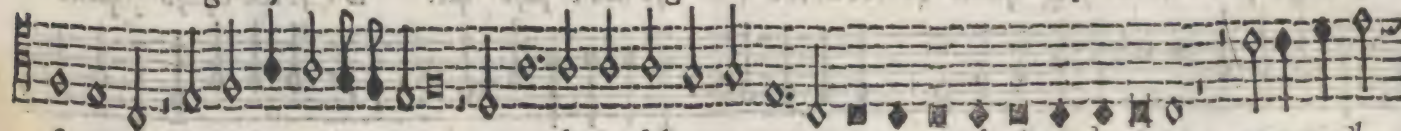
ce pais terrestre que'n ce pais terrestre iouis se d'un heredité celeste.



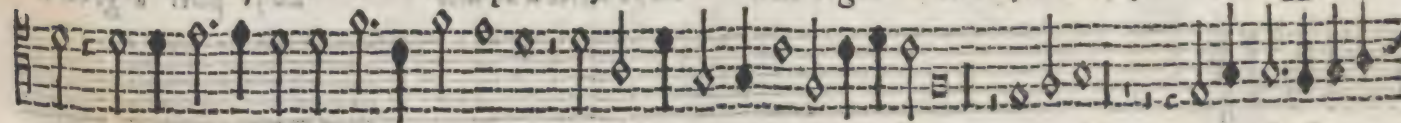
Ne miei danni piu che'l gior. no chiara O ne miei danni piu che'l gior no chia-



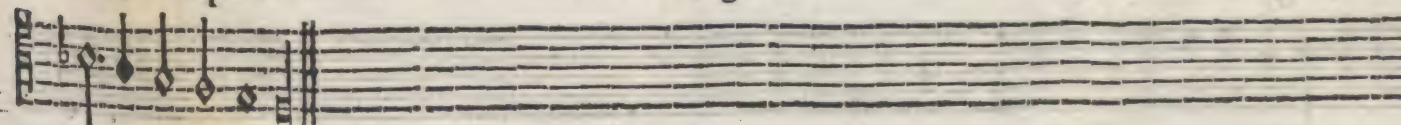
ra crudel maligna e scelerata not te maligna e scelerata notte ch'io sperai dolce e hor trouo



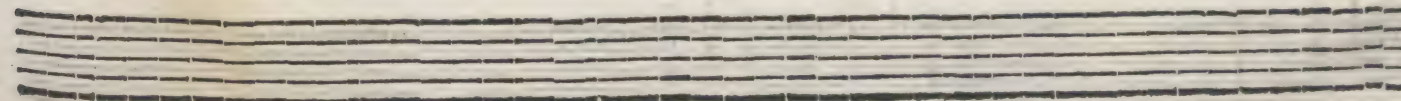
si amara trouo si amara sperai ch'uscir dalle cimerie grotte Tenebrosa deuejsi e ueggio c'ha-



i Quante lapad'ha il ciel teco condotte Tu che di si gra luce altera uai io non so io non so s'haueui



tan ti rai.





seconda parte.

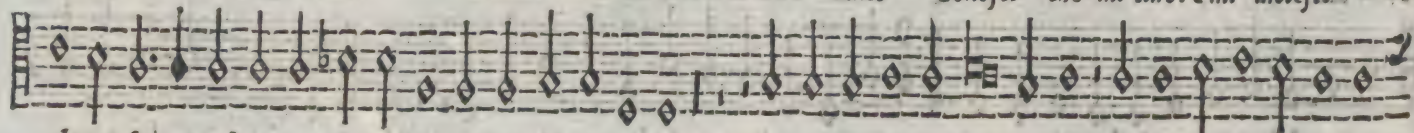
20

TENORE

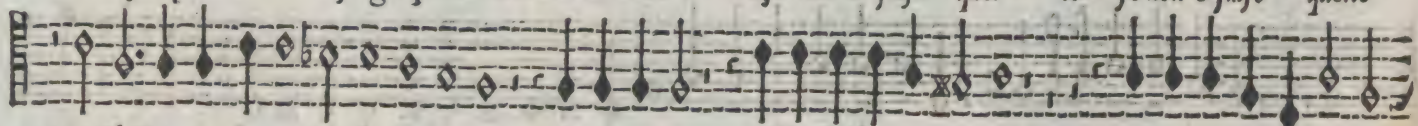


Imembrati.

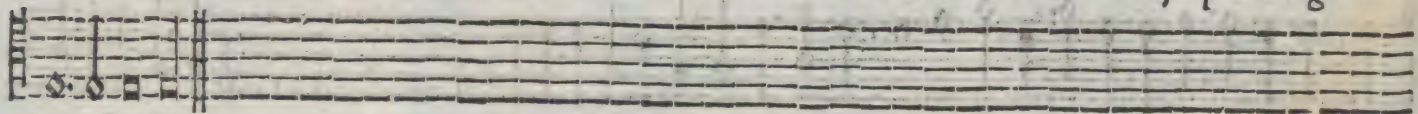
D'abbracciar il tuo amant'et altro tanto Conosci che mi turbi e mi molesti.



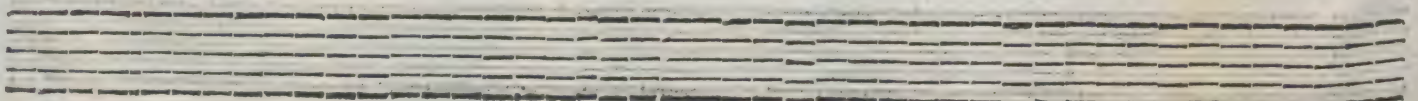
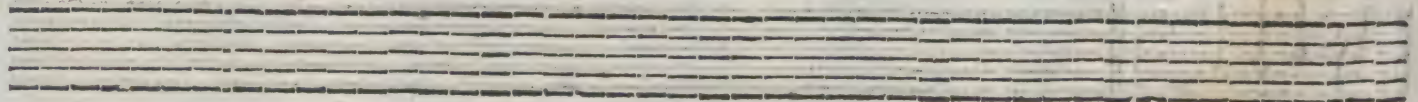
Ah non fu pero il tuo non fu gia quanto sarebbe il mio se non e falso quel lo se non e falso quello



Di che'l tuo Endimion si dona uanto che nō amor ma la mercede d'un uelo Lo se parer a gl'occhi



tuoi si bello.

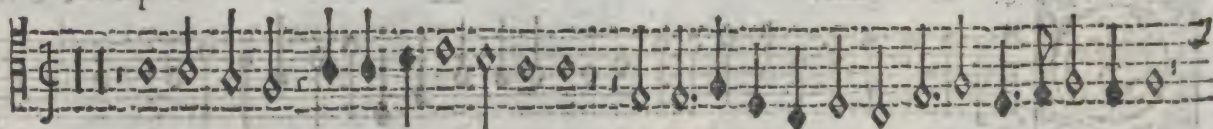




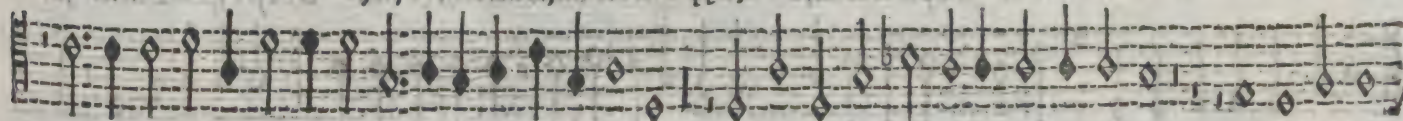
Terza parte.

21

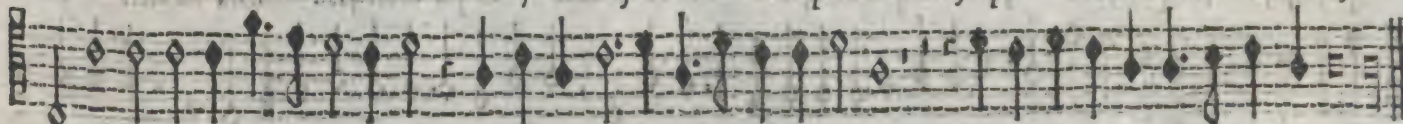
TENORE



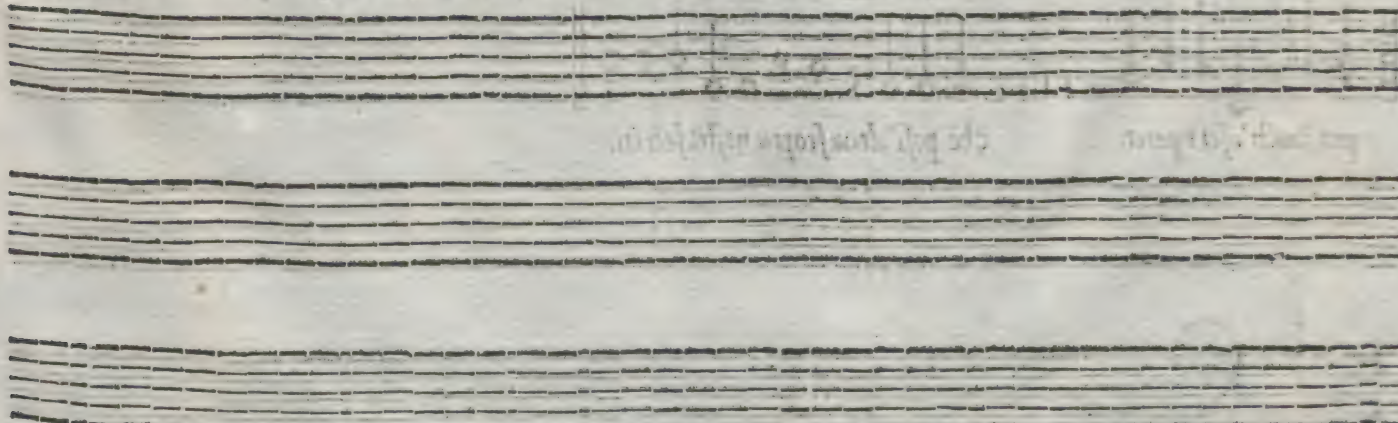
A se fu Amor che'l freddo cor t'apperse E non brutt'auaritia com'e fa ma



Leua le luci Leua le luci ai miei desir auuerse Chi ha prouat' Amor scoprir non brama suoi dolci furz



ti che non d'altra offe sa Piu che di quest'amante si richiama Piu che di quest'amante si richama.

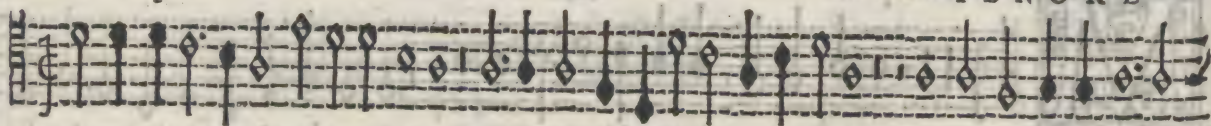




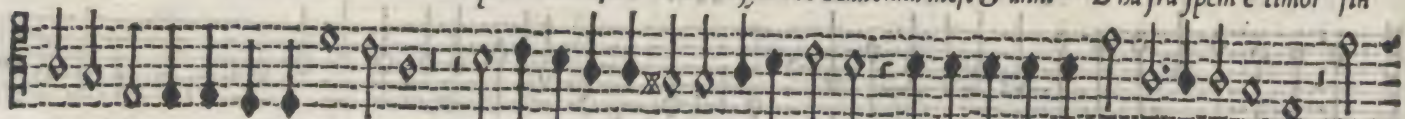
Quarta parte.

22

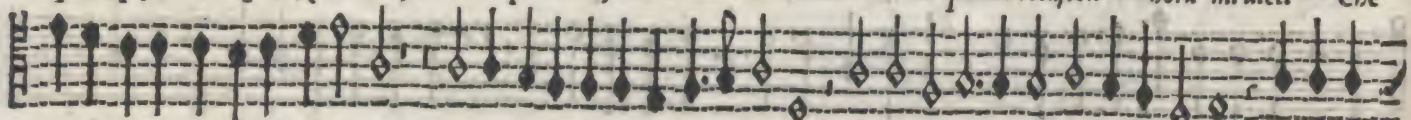
TENORE



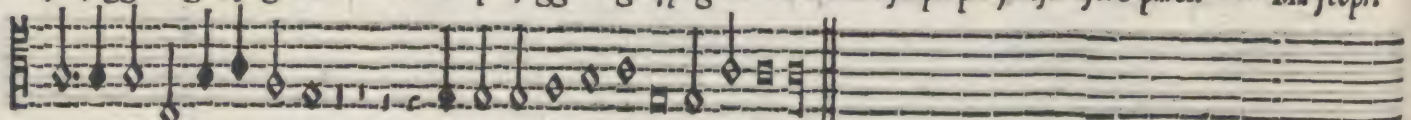
Che letitia m'è per te contesa Non è assai che Madonna mesi 27 anni L'ha fra spem' e timor sin



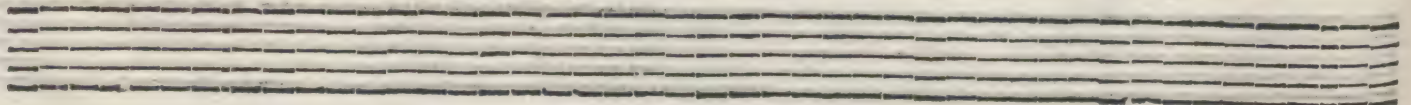
qui sospesa sin qui sospe sa O qual di ristorar tutti i miei dāni O quanta occasione hora mi uletti Che



per fuggir ha già spiegat' i uanni Che per fuggir ha già spiegat' i uanni Ma scopri pur finestr' uscì e pareti Ma scopri



pur finestr' uscì e pareti Che poss' altrui scoprir nostri secreti.



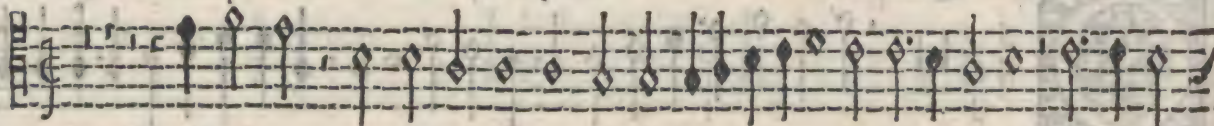


Quinta parte.

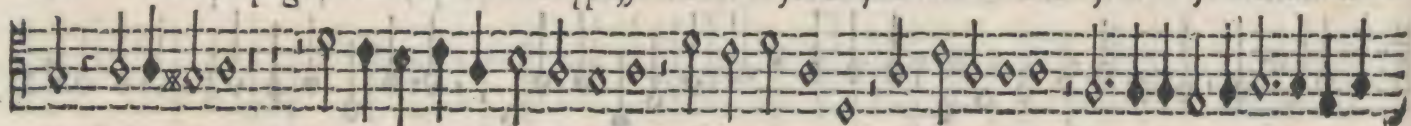
23

TENORE

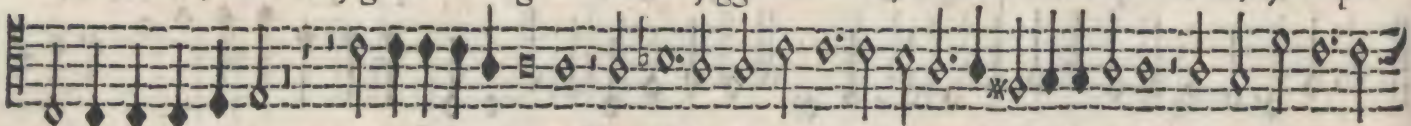
Incivile e barbaro costume Ire a quest'hor il popolo per via Che
de' ritrarsi a le quiete piume Questa licentia sol esser deuria A qualunque d'amor seruo non si
a o dolce sonno i miei desiri aita o dolce sonno i miei desiri aita Questi Lincei quest'Argi c'ho d'in-
torno A chiuder gl'occhi et a posar inuita.



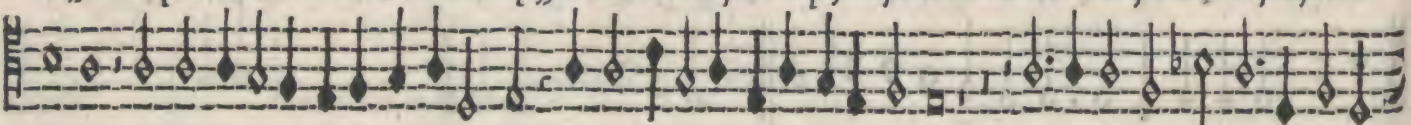
A prego. Non ode s'appressa in tanto e senza fruct to hai la so Hor mi le-



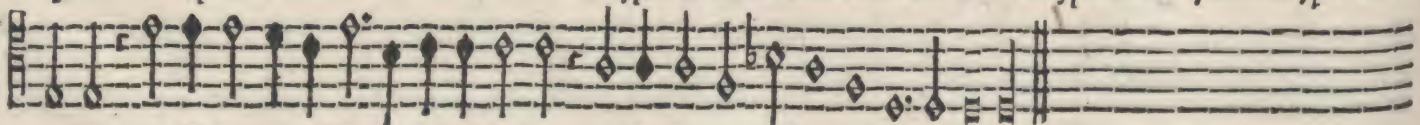
uo hor m'accosto hor fug g'hor torno hor fugg'hor torno ij Tutto nel māt'ascoso a capo



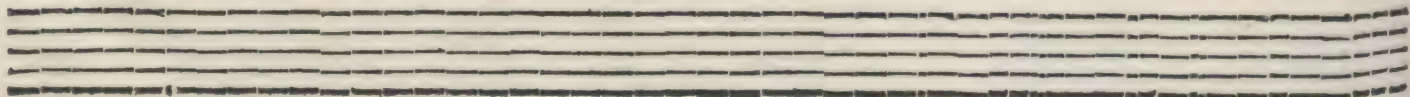
basso vo per intrar e m'allontano e passo che debbo far che poss'io far tra cēt'occhi e tant'usci e tra finestre a-



parte o aspettato in uan almo contento o aspettato in uan almo contento o speranze fallaci o spem'in-



certe o speranze fallaci o spem'incerte o speranze fallaci o spem'incerte.





Prima parte.

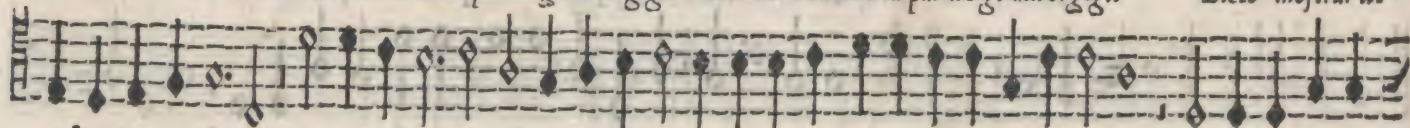
25

DA SING. TENORE

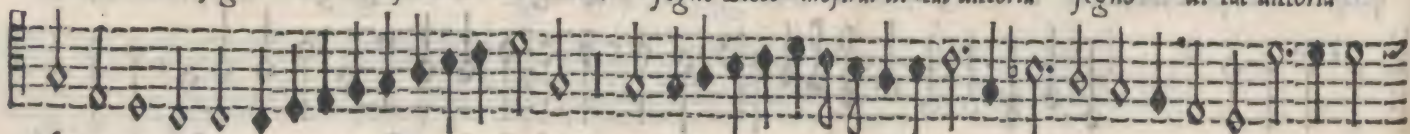
E stranie uoci i dolorosi accenti Ch'empio l'aere di piati e di querele sono di
quel Ribell'empio e crudele Al suo Re contra Dio con le sue genti con le sue gen ti Santo Pastore
Santo Pastore e de domati e spenti ti e de domati e spenti seguaci suoi per m̃a del
tuo fidele Per m̃a del tuo fidele Popolo eletto dal gr̃a Michael e Popolo eletto dal gr̃a Michael
sol a por fin sol a por fin a si lunghi tormenti sol a por fin a si lunghi tormenti.



Or ben dourebb' al par de gl'aurei gigli Hor bē dourebb' al par de gl'aurei gigli Lieto mostrar di



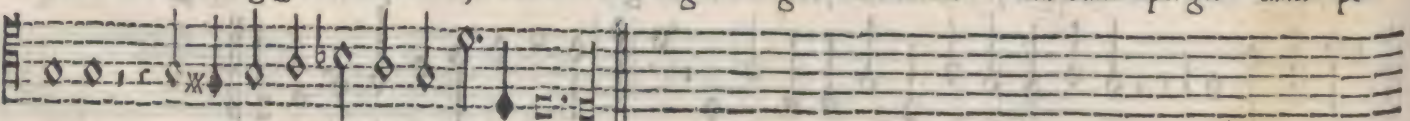
tal' uittoria segno Lieto mostrar di tal uittoria segno Lieto mostrar di tal uittoria segno di tal uittoria



segno Roma cantan do cantand' i suoi piu chiari figli Come non



forza di terren ingegno Come non forza di terreno ingegno L'haliberata da tanti perigli tanti pe-



gli Ma pieta uera del superno Regno.

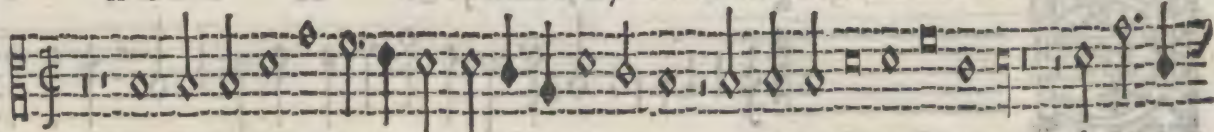




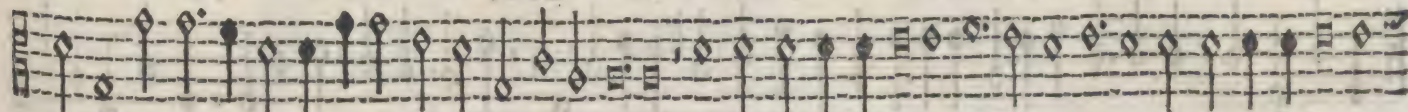
A 6

27

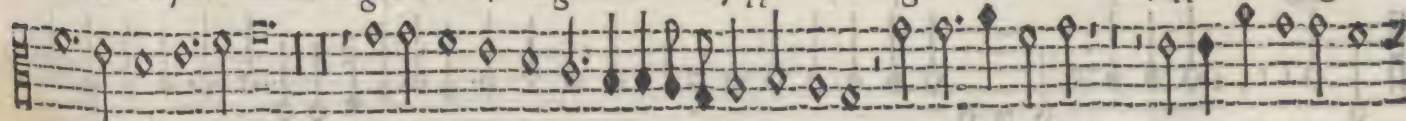
TENORE



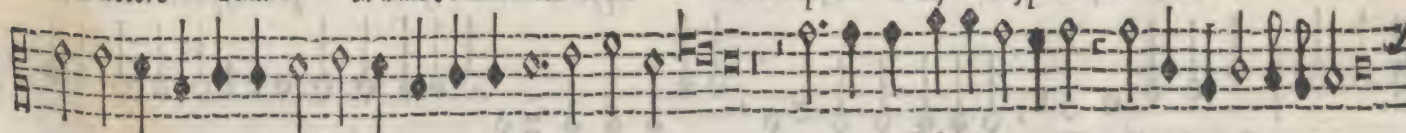
veste non son piu lagrime non son piu lagrime Queste non son piu lagrime che fuore



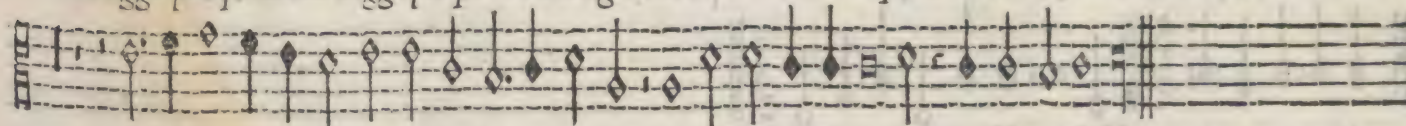
stillo che fuore stillo da gl'occhi cō si larga uena Nō suppliron le lagrime al dolore non suppliron le lagrime



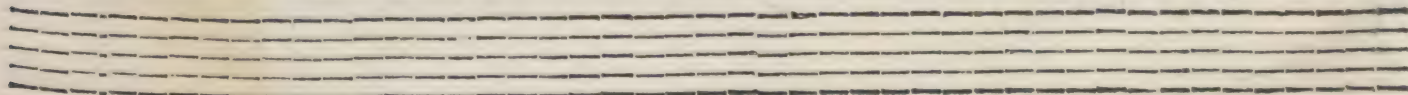
m'al dolore Finir ch'a mezz'era il dolor a pena Dal foco spinto hor il uital humo:



re Fugge per quella uia Fugge per quella uia ch'a gl'occhi mena Et e quel che si uer sa e trarra insie me



il dolor e la uita a l'hore estre me il dolor e la uita a l'hore estreme.



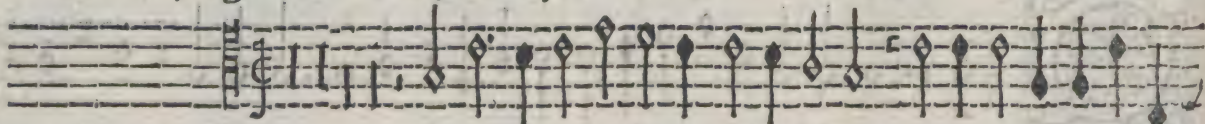


Alla Illustriss. Signora Lucretia Ancisa Marchesa etc.

28

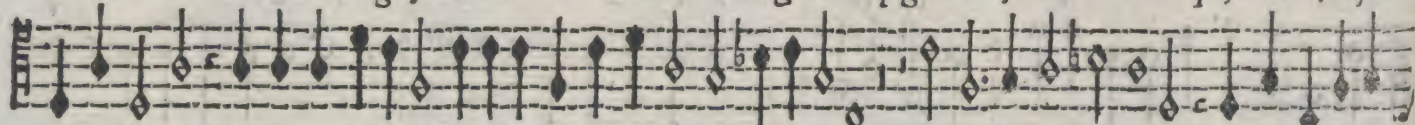
Dial. A 7

TENORE

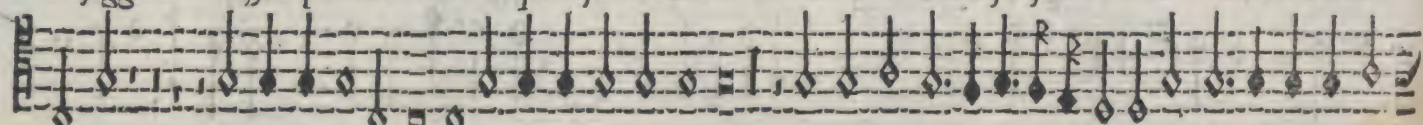


He nuouo e uago sol.

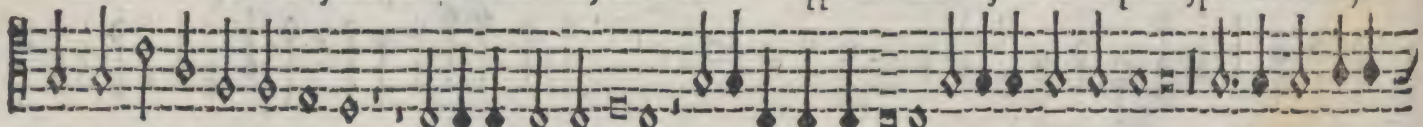
Che nuoue uaghe e lampegianti stelle sono queste c'hor fan fra



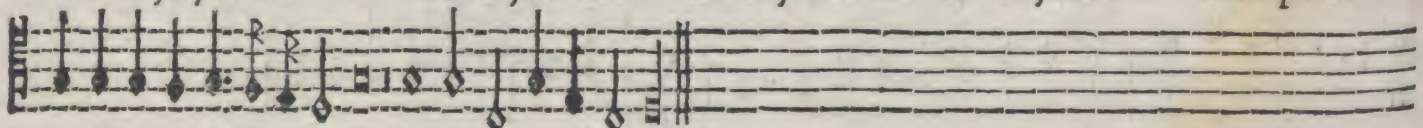
not soggiorno Assai piu alter' e belle Di quante fanno'l ciel di luce adorno D'Ancisa uscito e'l lume Ma nō ancide



mai Anzi de suoi bei rai Anzi de suoi bei rai Apporta uita sem pre Risponde'l chiaro fuz



me D'Ancisa uscito e'l lume Anzi de suoi bei rai Anzi de suoi bei rai Anzi de suoi bei rai se ben par che l'ar-



dor infiamm' e stem pre Apporta uita sempre.

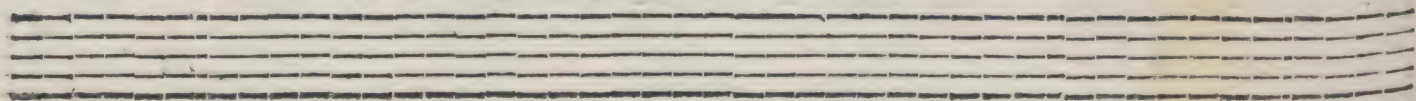


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Aurio e gemme	1
Così di ben amar	2
Aspett'io	3
Sarò signor io sol	4
Ne duol ne gioia	5
Per mezz'i boschi	6
Parmi d'udir la	7
Son animali	8
Lasso il mio	9
Non fia uero	10
Hor se miei prieghi	11
Trascende l'alpe	12
C'hor proua	13
Ite pensieri	14
Et che non spero	15
Lieto Febo	16
Misera me	17
Vous que uoies	18

Capitolo di sei parte.

O ne miei danni	19
Rimembrati il piacer	20
Ma se fu amor	21
O che letitia	22
O inciulle e barbaro costume	23
Ma prego e parlo a 6.	24

Madrigali a 6.

Le strane uoci	25
Hor ben dourebbe	26
Queste non son piu lagrime	27

Dialogo a 7.

Che nouo euago sol	28
--------------------	----



DI GIACHES DE WERT

IL QVINTO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE, SEI, ET SETTE VOCI:

Nouamente Ristampato.



In Venetia appresso
Angelo Gardano

1580.

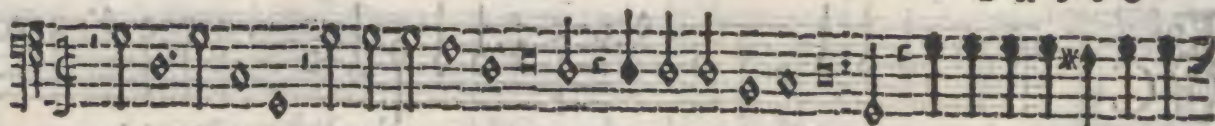


ARDI GIVCHES DE WERT
 IL GALATO LIBRO DE MADRIGALI
 A CINQUEVECELT SETTE VOCE

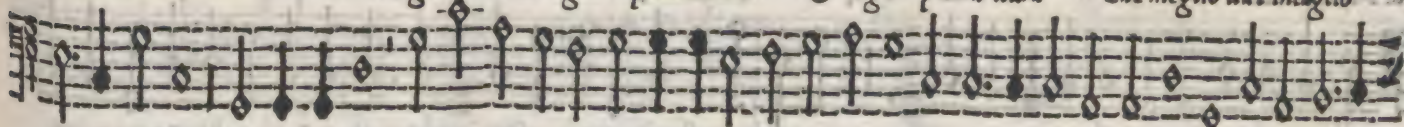
Noname de l'impresario



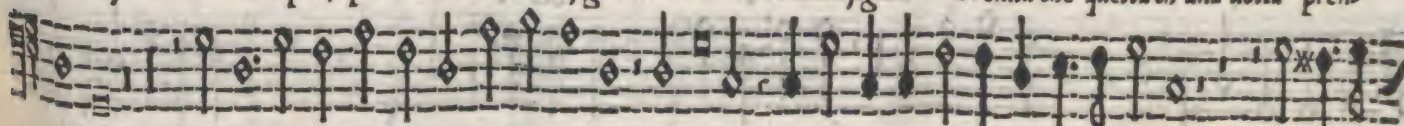
IN LONDRA
 PRESS OF THE
 PRINTERS



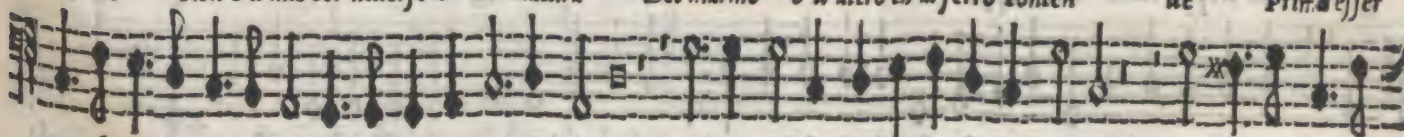
Vorio e gemma *e* ogni pietra dura *e* ogni pietra dura Che meglio dal'intaglio



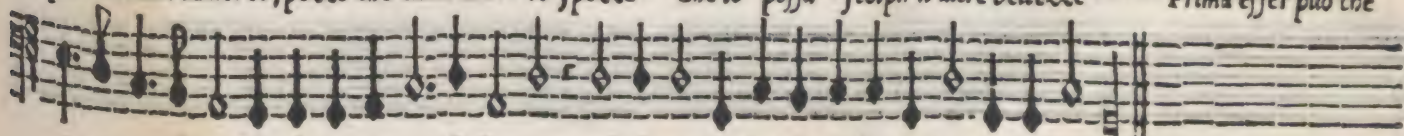
si difende Romper si puo ma non ch'altra figura ma non ch'altra figura Prenda che quella ch'una uolta prens



de Non e' il mio cor diuerso a la natura Del marmo o d'altro ch'al ferro conten de Prima esser



puo che tutto Amor lo spezze che tutto Amor lo spezze che lo possa scolpir d'altre bellezze Prima esser puo che



tutto amor lo spezze che tutto Amor lo spezze che lo possa scolpir d'altre bellezze bellezze.

Prima parte.

1 2

BASSO




 ofi di ben amar porto tormento porto tormento Cofi di ben amar Cofi di

 ben amar porto tormen to E del peccato altrui chieggo perdono Anzi del mio che douea torcer

 giochi Dal troppo lume Dal troppo lume e di sirene al suono Chuder gli orecchi et anchor nō mē pens

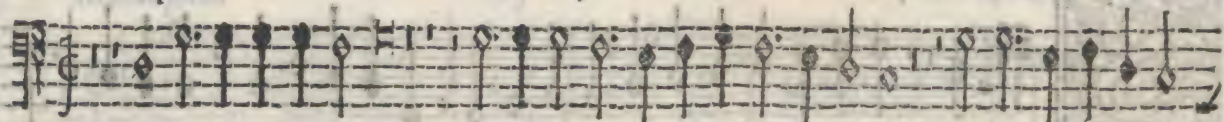
 to che di dolce ueleno il cor trabocchi che di dolce ueleno il cor trabocchi che di dolce ueleno il cor trabocchi.



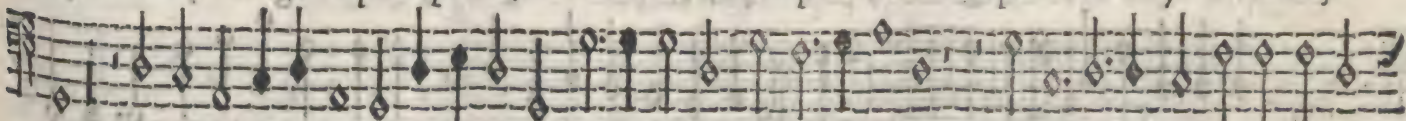
Seconda parte.

3

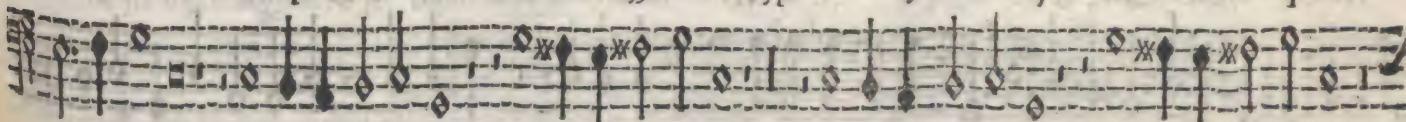
BASSO



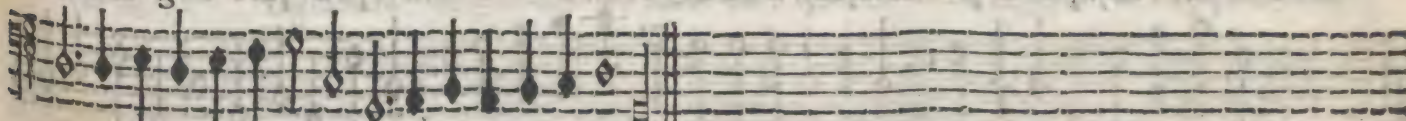
spett'io pur che scocchi L'ultimo colpo chi mi died' il primo E fia s'io dritt'esti-



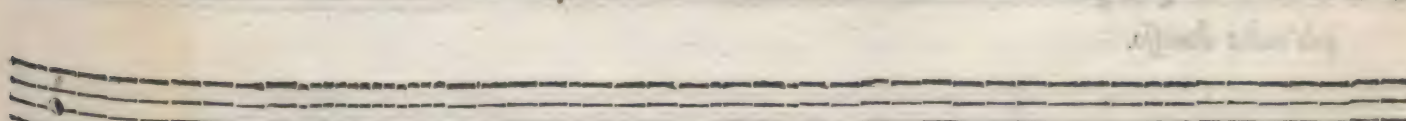
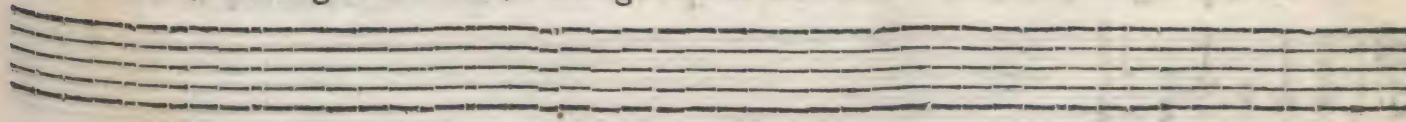
mo vn modo di pietade uccider tosto Non essend'ei dispo sto A far altro di me che quel che



so glia che ben mor che ben mor che ben mor che ben mor



chi morend'esce di doglia chi morend'esce di doglia.





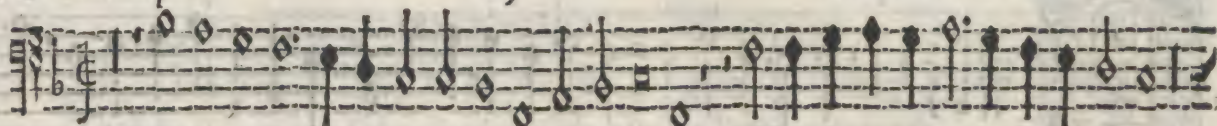
Aro signor io sol del mio pensiero sarò signor io sol sarò signor io sol del mio pen-
siero Ne uedro guerreggiarm' intorn' al core La speranza e' il timo re Non terro caro altrui Non terro
caro altrui più che me stesso Ho Hauro sempr' una uoce e un colore Parrami fal' il fals' e uer' il uero
ne di promesse altiero Giamai Giamai ne di ripulse andro dimezzo Giamai ne di ripulse ne di ri-
puls' andro dimezzo.



Seconda parte.

5

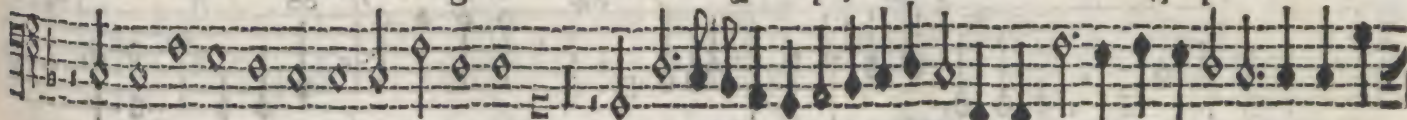
BASSO



E duol ne gio

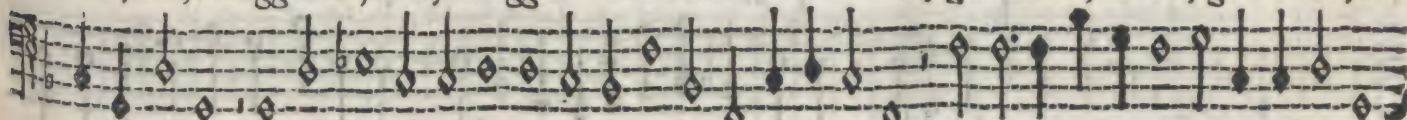
ia haurò longi o d'apreso

Ne corto il dì ne longo parra molto



Ne fia trist' il ueggiar Ne fia trist' il ueggiar nellet'

il sogno Ne mi sera bisogno Ne mi se-

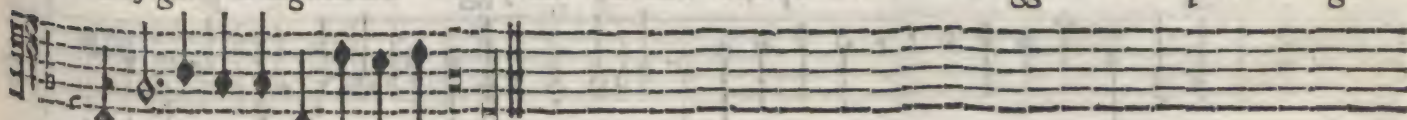


ra bisogno

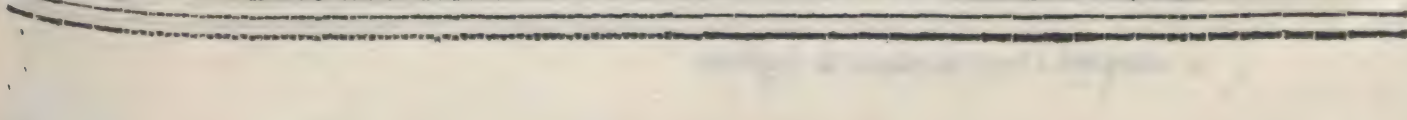
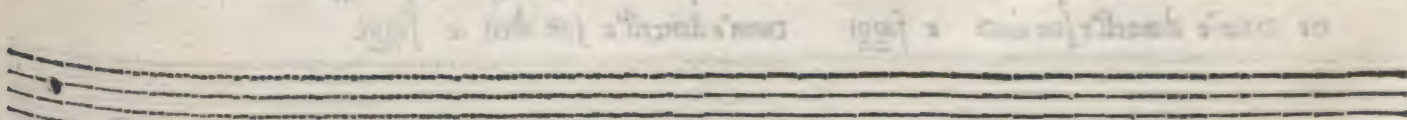
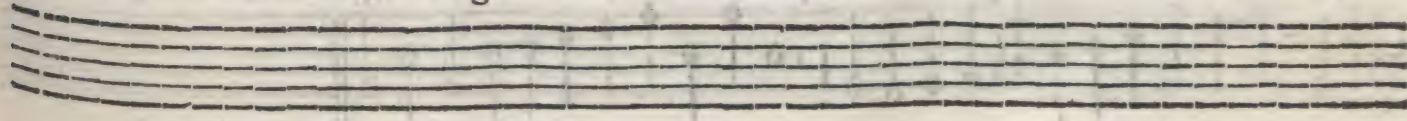
Lagrimando

nel cor rider nel uolto rider nel uolto

Nò reggero la mia per l'altrui uolia



Ne ad altri inuidia haurò ne di me doglia.





Prima parte.

6

BASSO

Er mezz'iboschi inhospiti e seluaggi inhospiti e seluaggi onde uann'a grà
ris che homini et arme vo secur' io che non puo spauentarme Altri che'l sol ch'ad amor uiu'
i raggi. E uo cantand' o pensier miei non faggi Lei che'l ciel nò poria lontana
far me Lei che'l ciel nò porta non poria lontana far me ch'il'ho ne gl'occhi e ueder seco par
me Donn'e donzell'e son abeti e faggi Donn'e donzell'e son abeti e faggi.



seconda parte.

7

BASSO

Armi d'udir la.

E le frond' e gl'augei lagnarsi e l'acque mormorando

fuggir

per l'her

ba uerde

Raro un silentio

un solitario

horrore

D'ombrosa selua

mai tanto

mi piacque

se non che del mio sol troppo si perde troppo si perde

se nò che del mio sol troppo si perde troppo si per-

de se non che del mio sol troppo si perde.



On animali al mondo son animali al mondo di sì altiera vista ch'incontr' al sol pur
si differen de Non escon fuor se non uerso la sera Et altri co'l desio Et al-
tri co'l desio folle che spera Prouan l'altra uirtu quella ch'incende Prouan l'altra uirtu quella ch'incende.



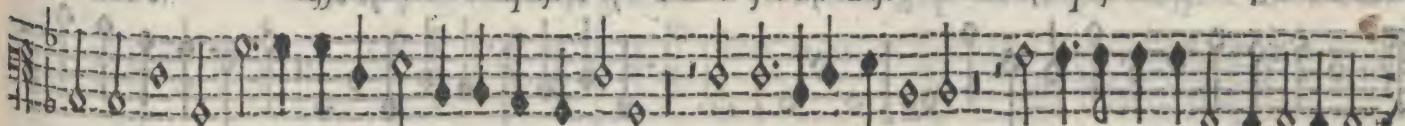
seconda parte.

9

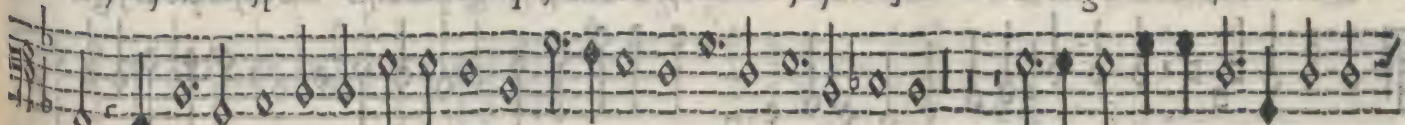
BASSO



Affo il' mi loco' e in quest'ul tima schiera Las' il' mi loco' e in quest'ultima schiera Ch'i



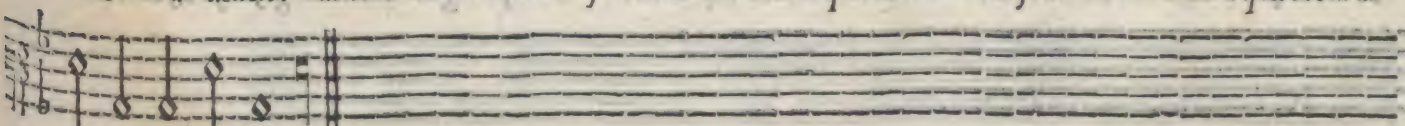
non son forte ad aspettar la luce Di questa donna e non so fare schermi Di luoghi tenebrosi o' hore tar-



de Pero con gl'occhi Pero con gl'occhi lagrimosi lagrimos' e infermi Mio destin' a uederla mi con-



duce a uederla mi conduce E so ben ch'i uo dietr' a quel che m' arde E so ben ch'i uo dietr' a quel che m' ar-



de a quel che m' arde.



On fia uera giamai se ben lontano se ben lontano se ben lontano

Da uoi mi rend' il ciel mi rend' il ciel idolo mio che puto in me si spenga quel desio C'ho sempre di seguir

ui ben ch' in uano. Poscia che per maggior mio graue danno Poscia che per maggior mio graue danno Non si tosto fui uo-

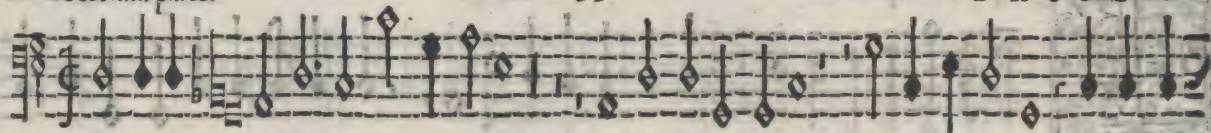
str'e non piu mi o ch' in un momento di la mi partio che fu cagion del mio angoscioso affanno.



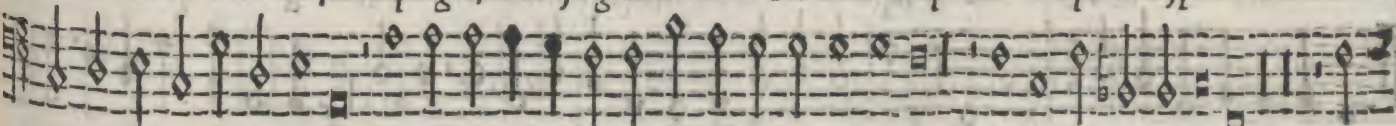
II *Seconda parte.*

II

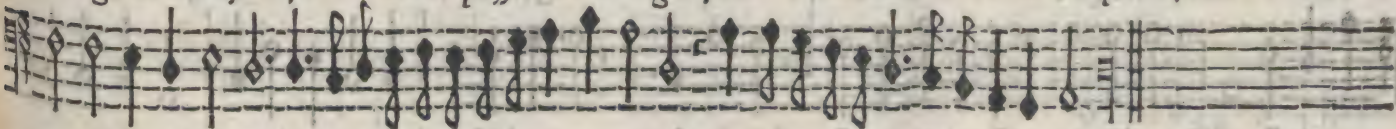
BASSO



or se miei preghi sien la su graditi Per alcun tempo mai che pur n'ho speme E com'io in



uoc'ogn'hor che tosto sia sendo presso di uoi e gia finiti I miei martir e le mie pene insieme Chi



potra dir a pien la gio ia mia la gio ia mia.





Prima parte.

12

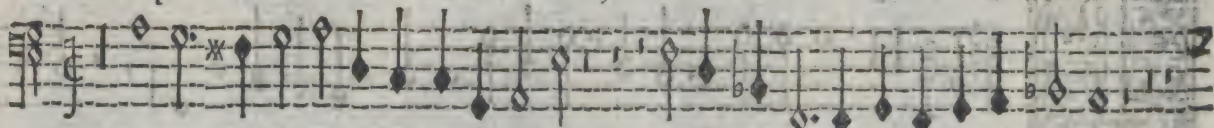
BASSO

Rasceⁿde l'Alpi e torn'in Lombardia veloce mio pensier ogn'hor a quella Tan-
to da le tre Dee d'Ida piu bella Quant'e piu uer il uer de la bugia Dile che mai tempo ne luo-
go fia Ou'io mi possa ritrouar senz'el la Per andarsi da lei Per andarsi da lei non e piu
mia non e piu mia.

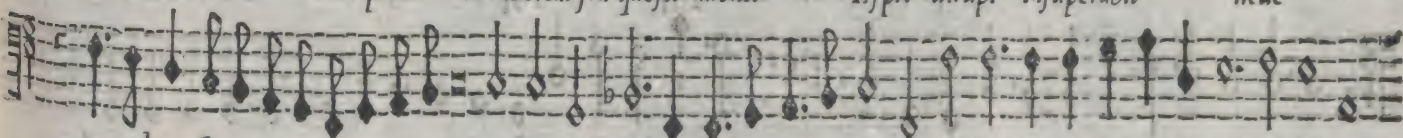
Seconda parte.

13

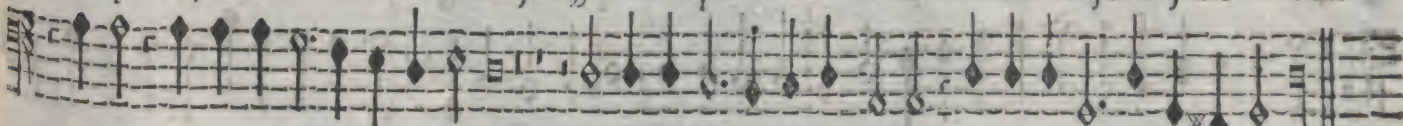
BASSO



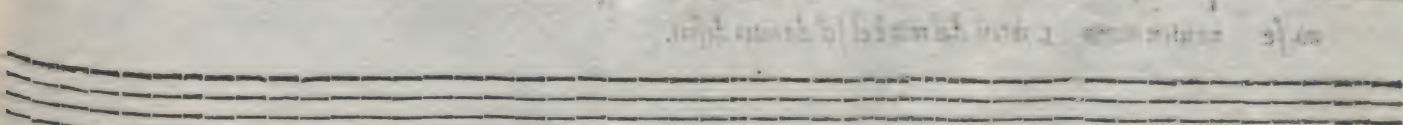
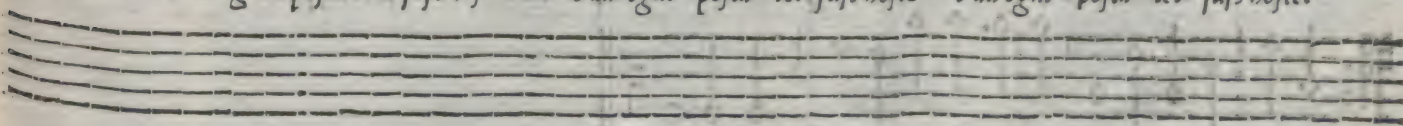
'Hor proua la mortal fra questi monti Aspri dirupi insuperabil neue



Rapidi fu mi fracassati pon ti Ch'il tutto mi sarria suaue e lieue



Le di s'ad ogni posta lei fust'hoste s'ad ogni posta lei fust'hoste s'ad ogni posta lei fust'hoste.

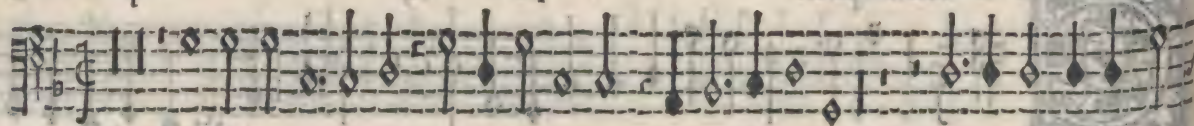




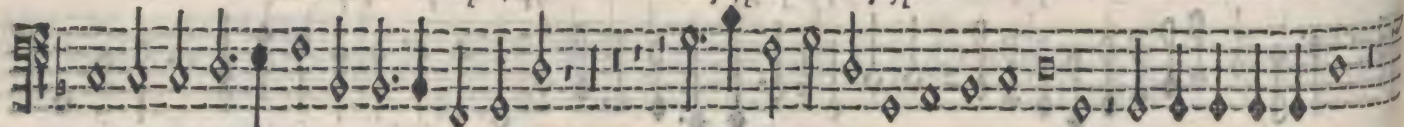
Prima parte.

14

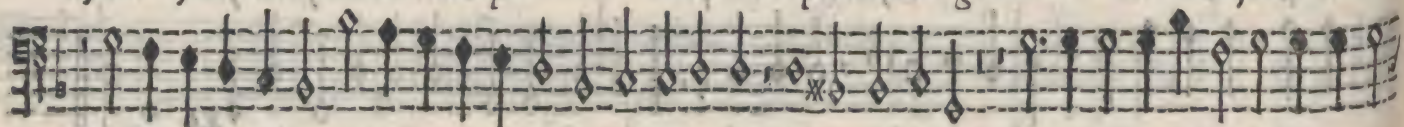
BASSO



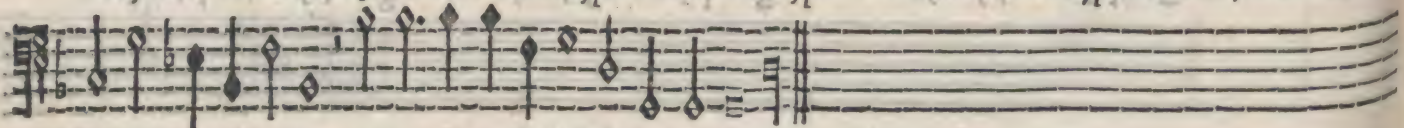
Te pensieri miei ite sospiri sospiri E mirand' il bel uiz



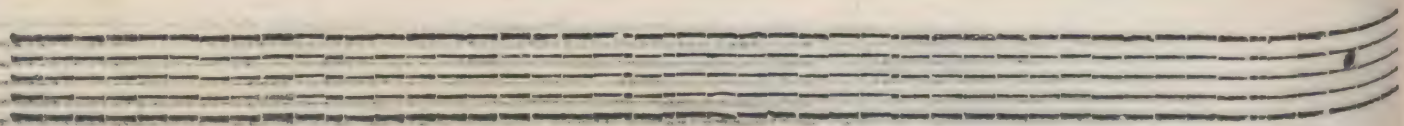
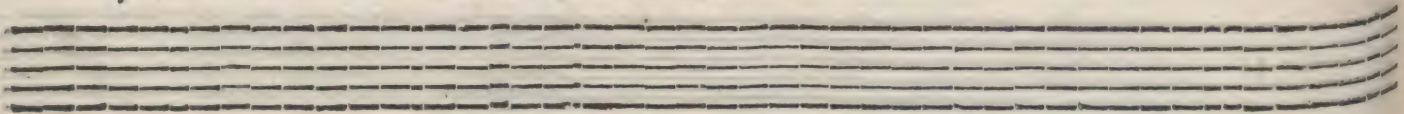
so, al m'è sere no Date lei parte Date lei parte de miei grā martiri Dite che senza lei



Tosto mi corr' al cor Tosto mi corr' al cor aspro ueleno aspro ueleno E lo spirto uital se ne uien meo



no se ne uien meno Lontan dal mio bel sol da miei desiri.

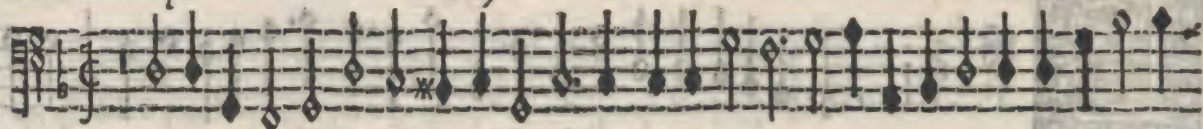




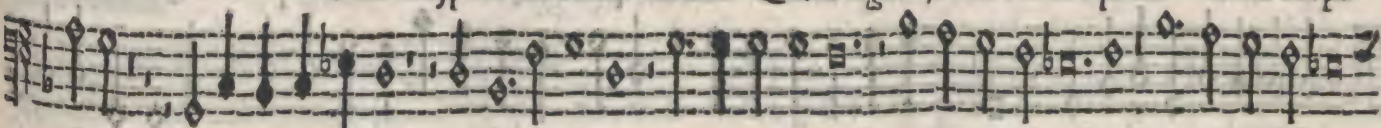
seconda parte.

15

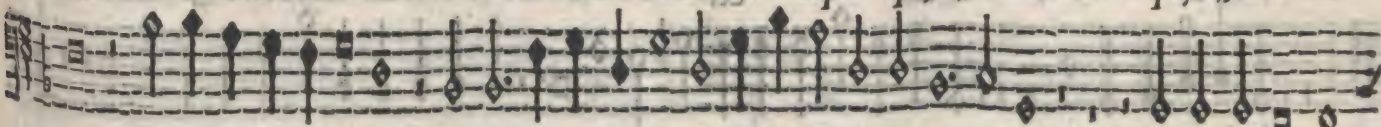
BASSO



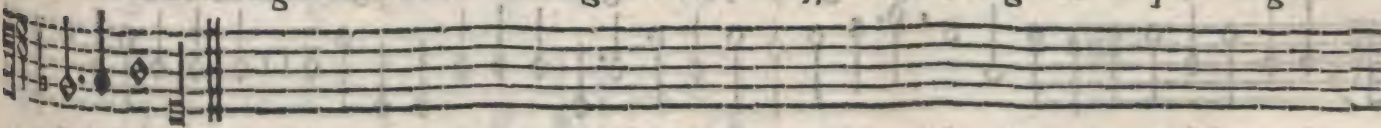
T che non spero mai render all'alma Quel ch'togli tolsi con la mia partita con la mia par-



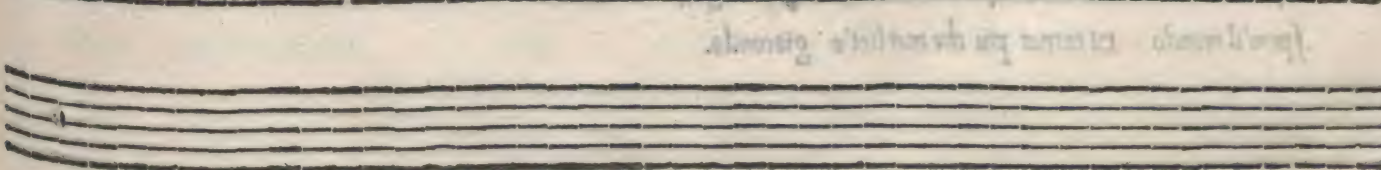
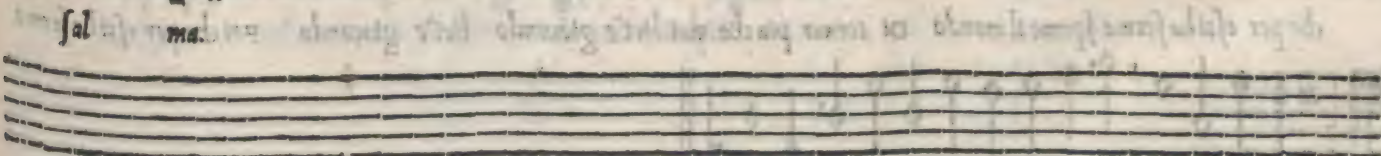
tila se non co'l ueder lei mio caro bene Manterro dunque quest'afflitta uita quest'afflitta uita

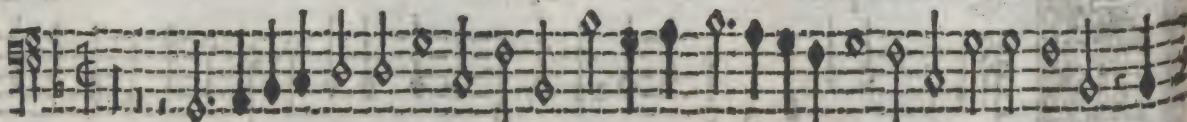


ta D'ardente uoglia armato D'ardente uoglia armato e certa spene Di ripor giu questa mia graue

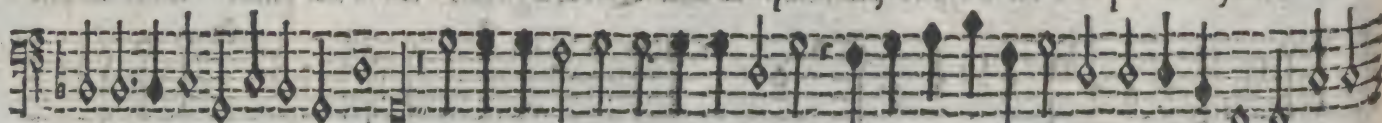


sal ma

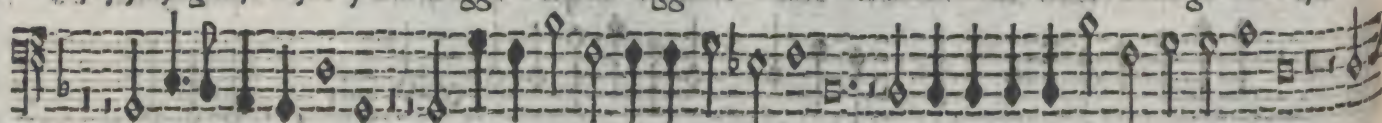




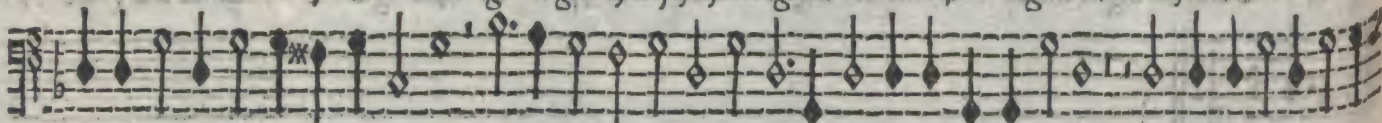
le to Phebo del mar piu che l'usa to piu che l'usato in



si fosca stagion si mostri fuori Fuggan le neui Fuggan le neui el duro uolto ornato De la grā madre sia



d'herbett' et fiori Canti ogni lingu' in suo festoso e grato Di cosi degni heroi l'illustri honori Poi

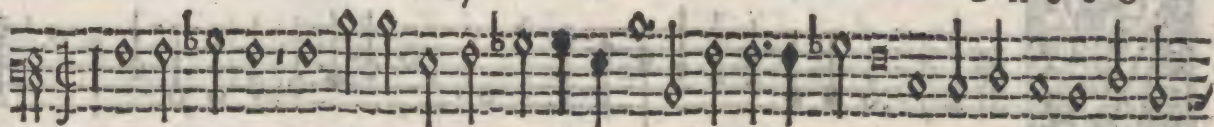


che per essi ha ferma speme il mondo Di tornar piu che mai liet'e giocondo liet'e giocondo Poi che per essi ha ferma

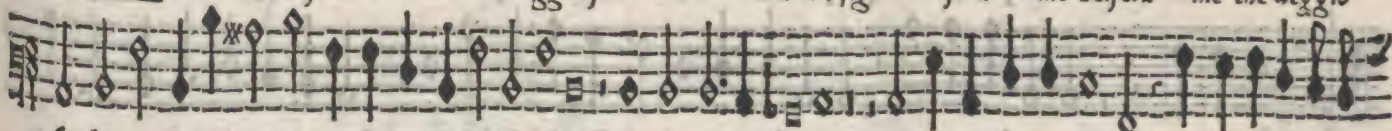


spem' il mondo Di tornar piu che mai liet'e giocondo.

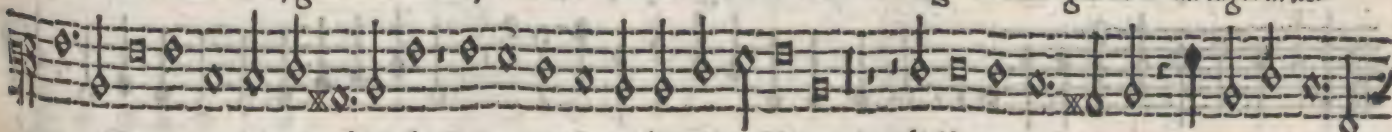




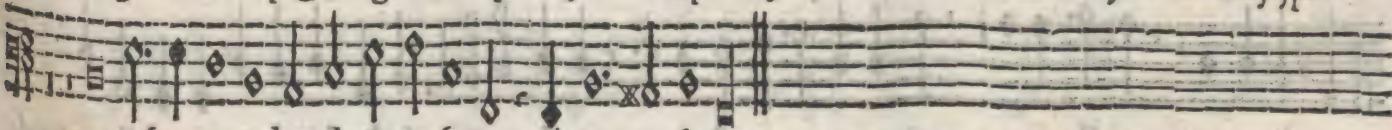
Misera me che deggio far lontana Dal mio signor Misera me Misera me che deggio



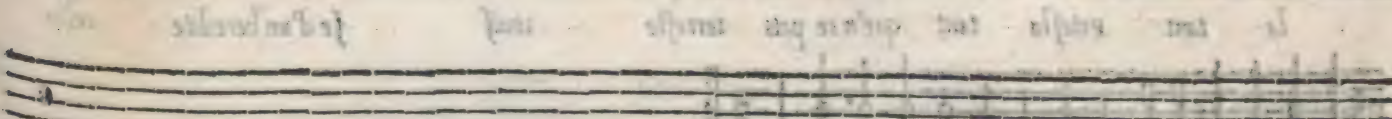
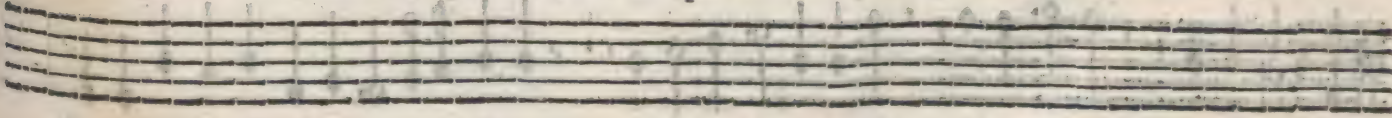
far lontana Dal mio signor dal mio bel sol'adorno che la notte mi caglia in lieto giorno mi caglia in lieto



to giorno se nō piāgend'ogn'hor l'empia mia sorte l'empia mia sorte ch'al lamenteuol suon de miei sospiri

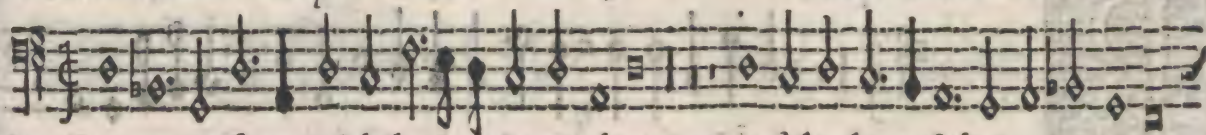


mortifero uelen al cor mi spiri al cor mi spiri.

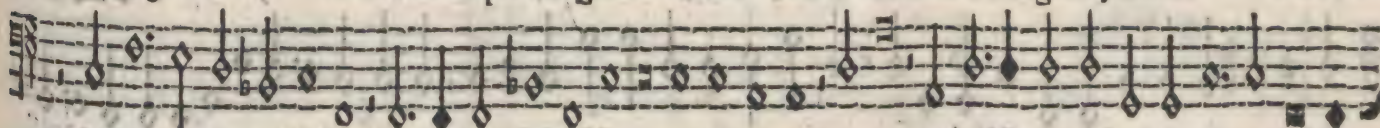




Ous que uoies le pas que te chemine Sans cefs' apres ce Dieu d'amour puissant Sās cefs' apres ce
Dieu d'amour puissant Poues bien tuger Poues bien tuger que sans faint'et mine Suis en mes ieunes amours Suls
en mes ieunes amours si auant Qu'aulte que fortun'ingrat'e coquine Peult faire que non soye iouissant Pries
la tant Priesla tant que'n ce pais terrestre Iouis se d'un heredité celeste Pries
la tant Priesla tant que'n ce pais terrestre Iouis se d'un heredité cele
ste Iouis se d'un heredité celeste.



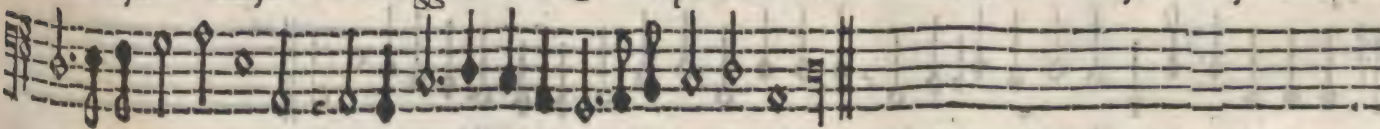
Ne miei danni più che'l gior no chiara crudel maligna e scelerata notte



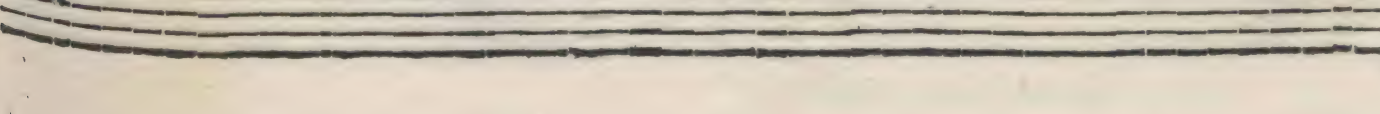
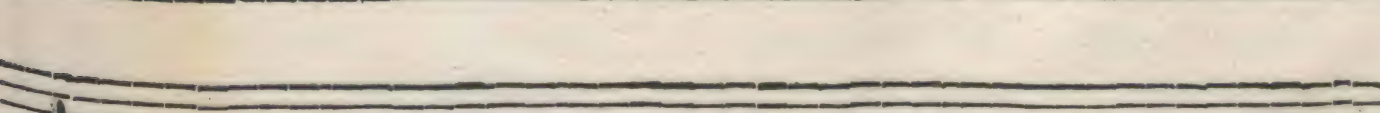
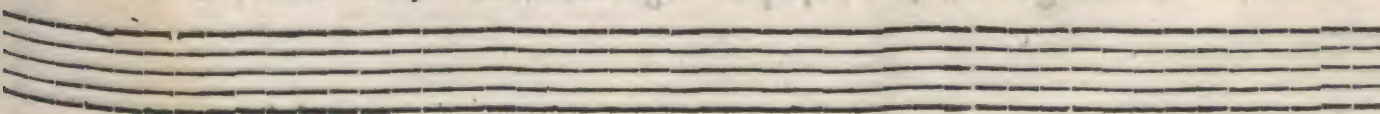
e scelerata notte ch'io sperai dolc'et hor trono si amara sperai sperai ch'uscir delle cimerie grotte



Tenebroso deuesti e ueggio ch'ai Quante lapid'ha il ciel teco condotte Io non so Io non so s'hauui



tan ti rai Io non so s'hauui tan ti rai.

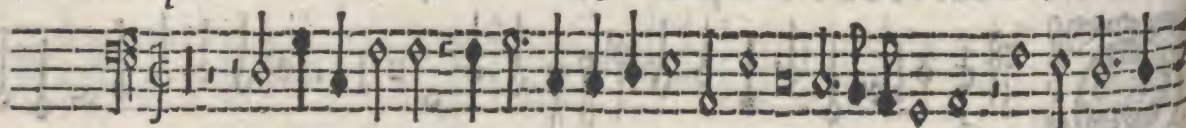




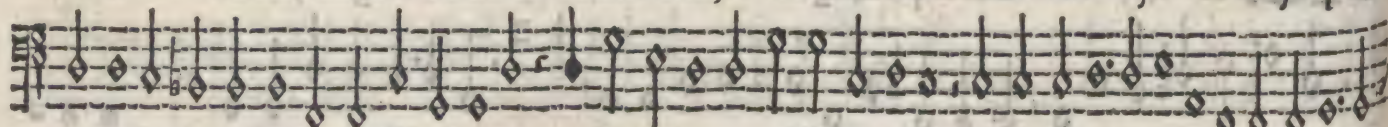
Seconda parte.

20

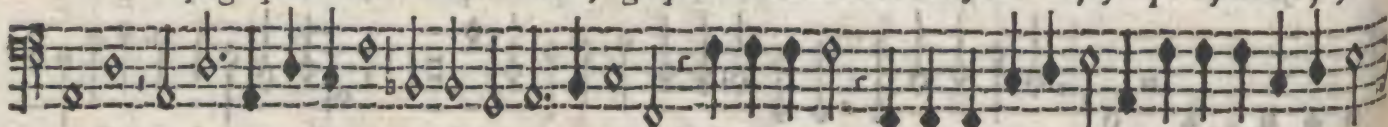
QUINTO OTTAVO BASSO



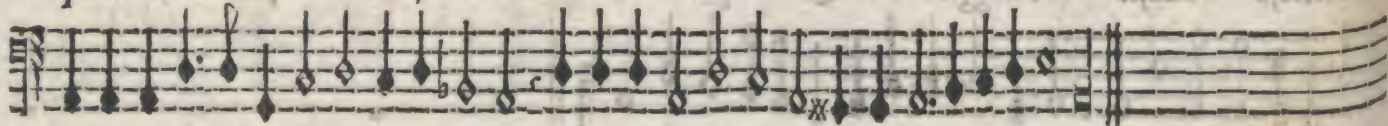
Imembrati. Et altro tanto Conosci che mi turbi e mi mole si Ah non fu per



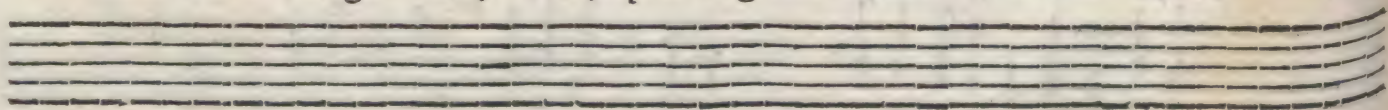
ro il tuo non fu gia quanto sarebbe il mio non fu gia quanto sarebbe il mio se non e falso quello se non e falso

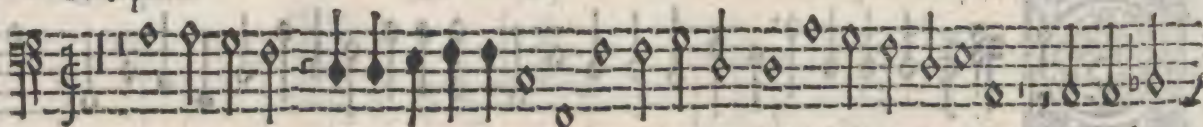


quello Di che'l tuo Endimion si dona uan to che non amor ma la merce d'un uelo ma la merce d'un ues

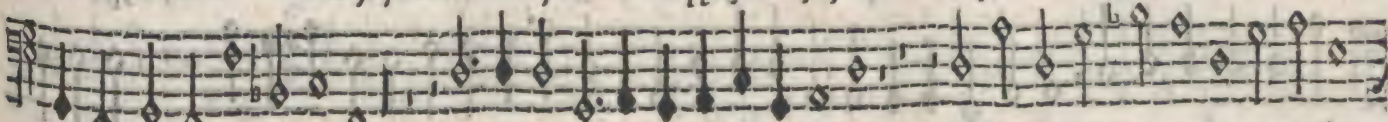


lo che di candida lan'egli l'offerse Lo fe parer a gl'occhi tuoi si bel lo.

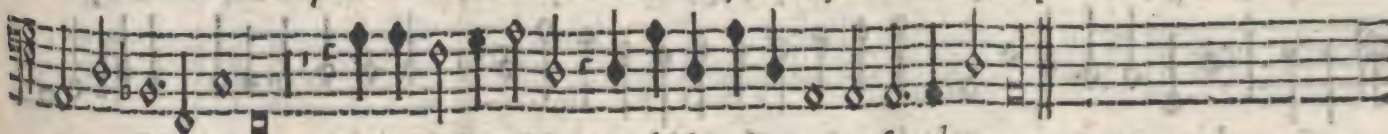




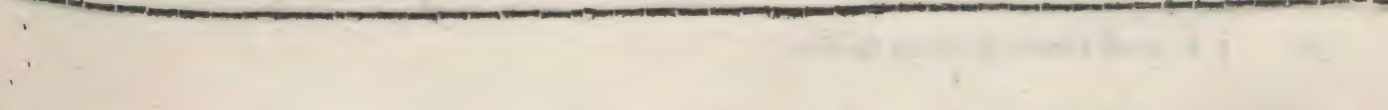
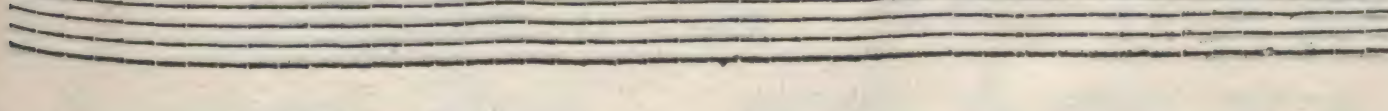
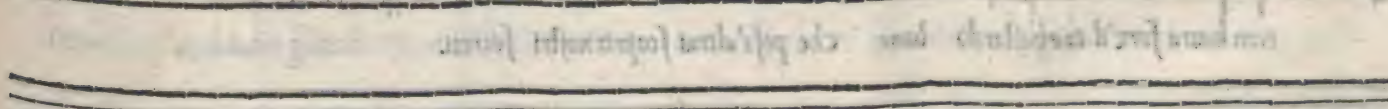
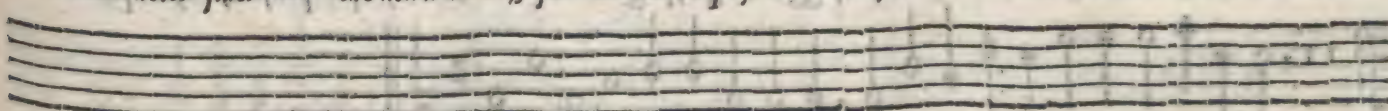
A se fu Amor che'l freddo cor t'aperse Ma se fu Amor che'l freddo cor t'aperse E non brut



L'avaritia com'e fama Leua le luci ai miei desir auerse Ch'ha prouat' Amor scoprir non bra

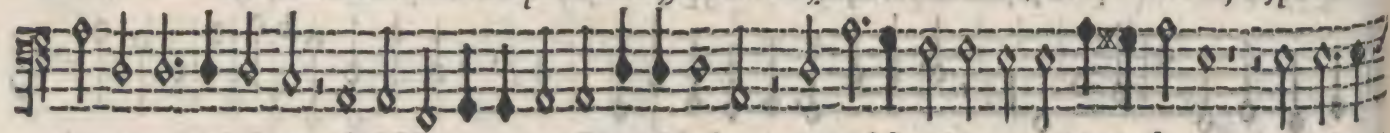


ma suoi dolci furti che non d'altra offesa Piu che di quest'amante si richiama.





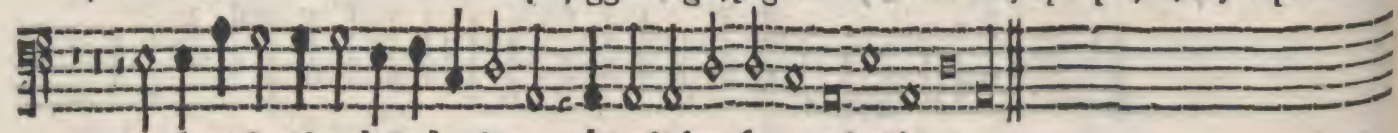
che letitia m'e per te concessa Non e assai che Madonna mesi ex anni L'ha fra spem'e timor



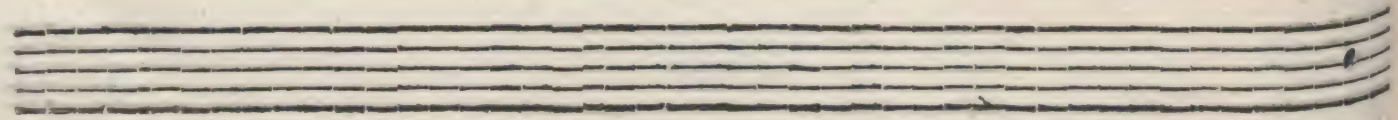
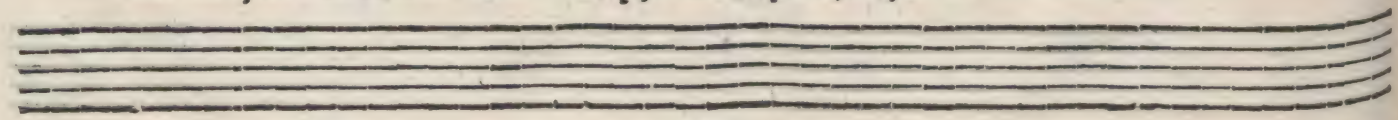
sin qui sospesa L'ha fra spem'e timor sin qui sospesa O qual di ristorar tutti i miei danni O quanta oca-



casion hora mi uie ti che per fuggir ha gia spiegat'i uanni Ma scopri pur finestre usci e pareti



Non haura forz' il tuo bastardo lume Che poss' altrui scoprir nostri secreti.

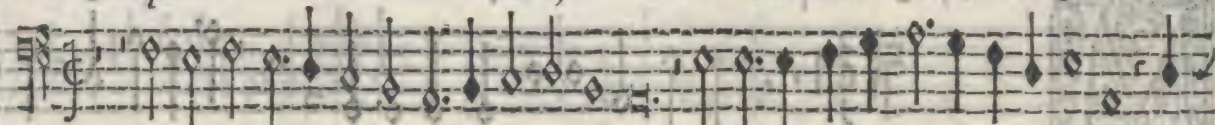




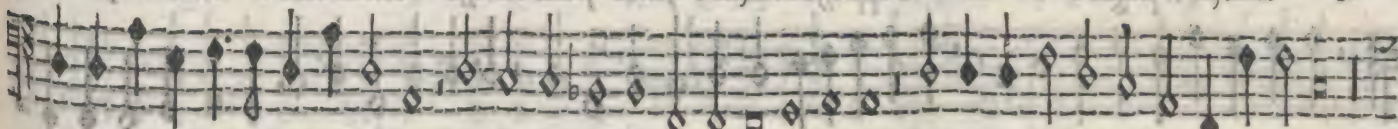
A Quinta parte.

42 23

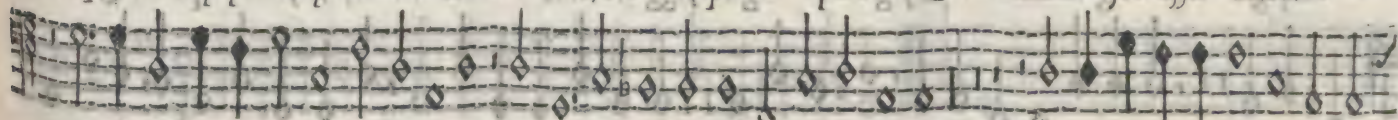
A Quinta parte BASSO



inciule e barbaro costume. O inciule e barbaro costume



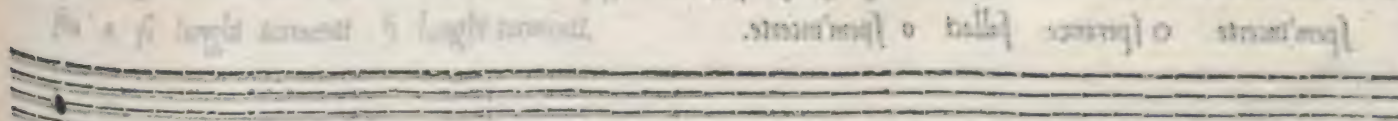
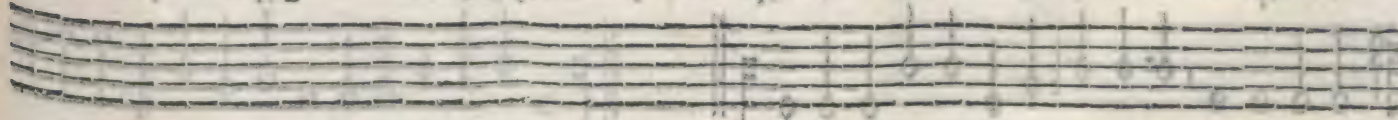
re a quest'hor il popolo per uia che de' ritrarsi a le quiete piume Questa licentia sol esser deuria



A qualunque d'amor seruo non sia O dolce sonno i miei desiri aita Questi Lincei quest'Argi ch'ho d'ins



torno A chiuder gl'occhi et a posar inuita.





sesta et ultima parte. A 6

24

BASSO

A prego.

s'appressa in tanto e senza frutto bai basso Hor mi leuo hor m'accosto

hor fug

g'hor torno

hor fug

g'hor fugg'hor torno

Tutto nel māt'ascoso a capo basso vo

per intrar

e m'allontano e passo che debbo far tra ceto occhi e tant'uscì e tra finestre aper

o aspettato in uan almo contento

o speranze fallaci o spem'incerte

o speranze fallaci o

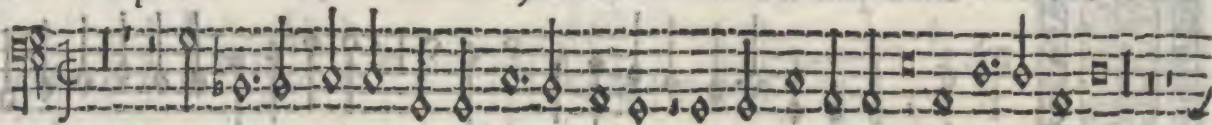
spem'incerte o speranze fallaci o spem'incerte.



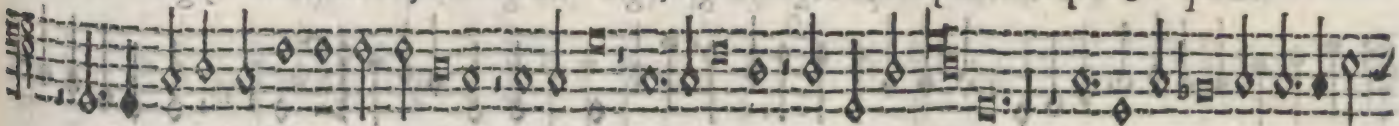
Prima parte.

25

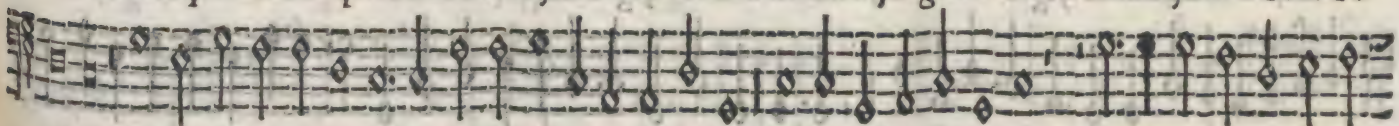
BASSO



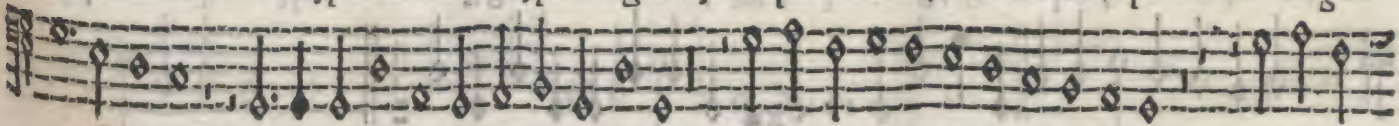
E strane voci i dolorosi accenti ch'empio l'aere di plati e di querele



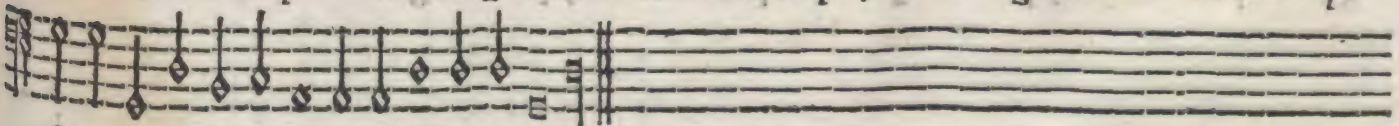
sono di quel Ribell'empio e crudele Al suo Re contra Dio con le sue genti Santo Pastore Santo Pa-



store e de domati e spenti domati e spenti seguaci suoi per m^a del tuo fidele Popolo eletto dal gran



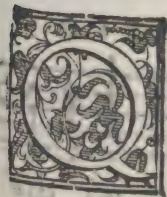
Michaelè Popolo eletto dal gr^a Michaelè sol a por fin a si lunghi tormenti sol a por



fin a si lunghi tormenti si lunghi tormenti.



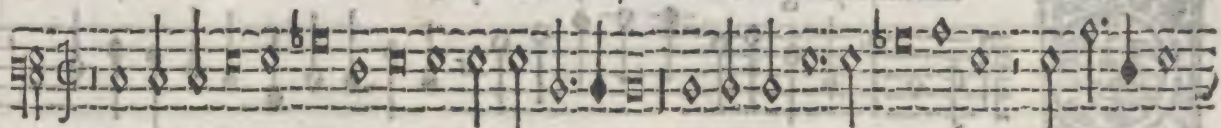
Or ben dourebb' al par de gl'aurei gi gli Lieto mostrar di tal uittoria segno Lieto
to mostrar di tal uittoria segno Lieto mostrar di tal uittoria segno Roma cantando cantando
suoi piu chiari fogli come non forza di terren ingegno L'haliberata da tanti peri
gli Ma pietà uera del superno Regno Ma pietà uera del superno Regno.



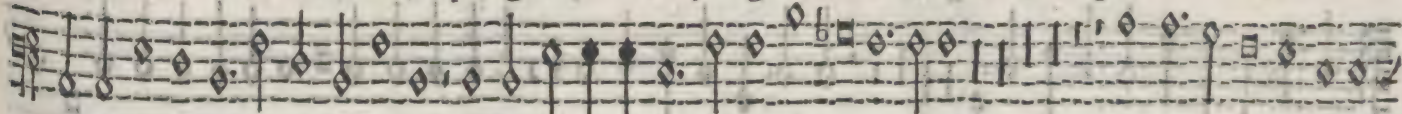
A 6

27

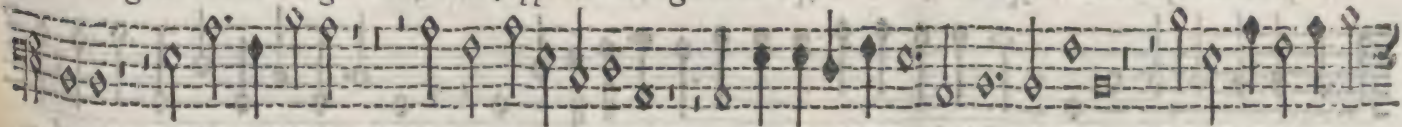
BASSO



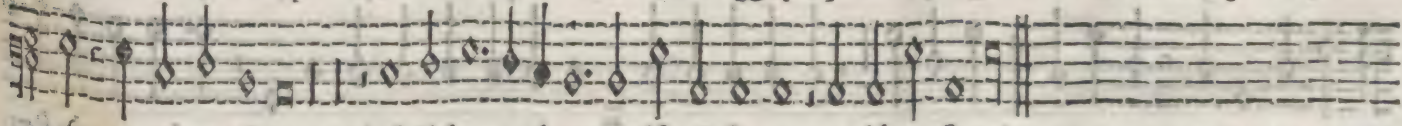
veste non son piu lagrime non son piu lagrime Queste non son piu lagrime che fuore stila



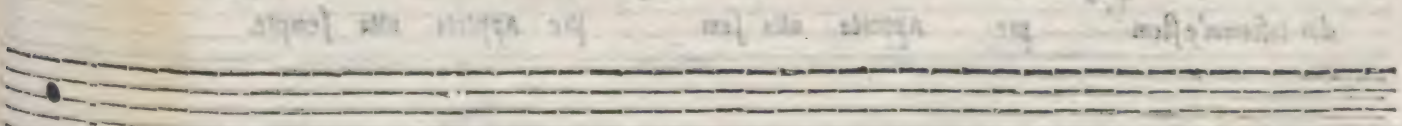
lo da gl'occhi cō si larga uena Nō suppliron le lagrime al dolor ch'a mez'era il dolor a



pena Dal foco spinto hor il uital humore Fugge per quella uia ch'a gl'occhi mena Et e quel che si uers



sa e trarra insieme il dolor e la uita a l'hore estreme a l'hore estreme.



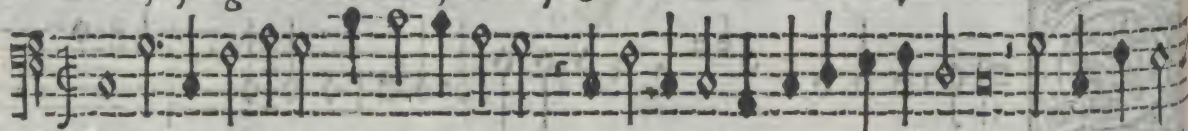


Alla Illustriss. Signora Lucretia Ancisa Marchesa etc.

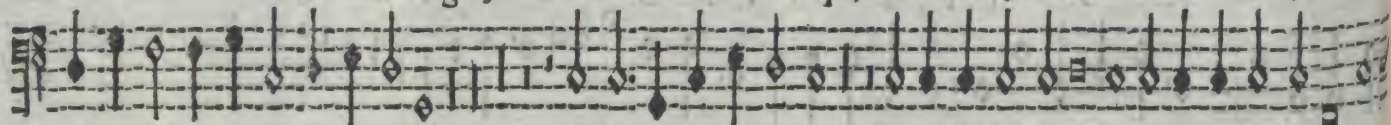
28

Dial. A 7

BASSO



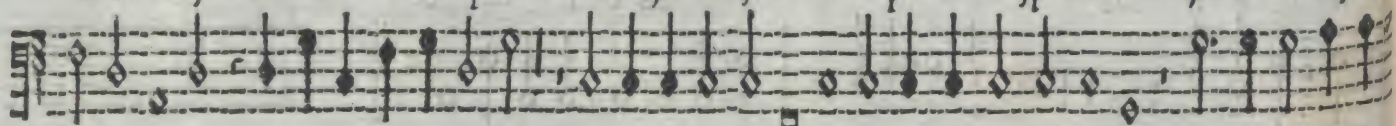
He nouo e uago sol ch'ardente luce E questa che dal nostro Mincio l'onde Fa cosi' chiar



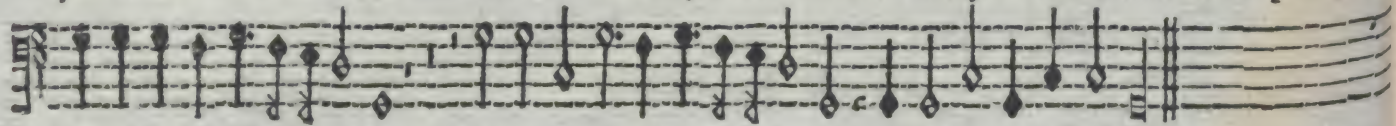
e si liete si liete le sponde Risponde'l chiaro fiume Anzi de suoi bei rai Anzi de suoi bei rai



Anzi de suoi bei rai Se ben par che l'ardor infiamm'e stem pre Risponde'l chiaro fiume D'Ancisa uo



scito e'l lume Ma non ancede mai Anzi de suoi bei rai Anzi de suoi bei rai Se ben par che l'ar



dor infiamm'e stem pre Apporta uita sem pre Apporta uita sempre.

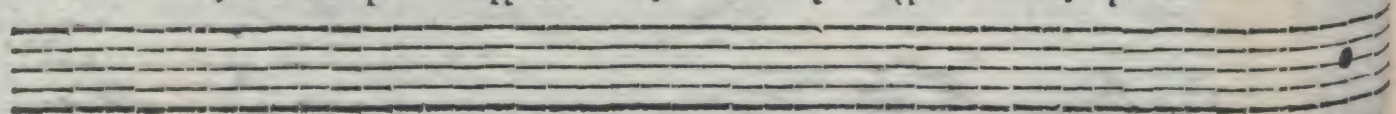


TAVOLA DELLE MADRICALI.

1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9
10	10	10	10
11	11	11	11
12	12	12	12
13	13	13	13
14	14	14	14
15	15	15	15
16	16	16	16
17	17	17	17
18	18	18	18
19	19	19	19
20	20	20	20
21	21	21	21
22	22	22	22
23	23	23	23
24	24	24	24
25	25	25	25
26	26	26	26
27	27	27	27
28	28	28	28
29	29	29	29
30	30	30	30
31	31	31	31
32	32	32	32
33	33	33	33
34	34	34	34
35	35	35	35
36	36	36	36
37	37	37	37
38	38	38	38
39	39	39	39
40	40	40	40
41	41	41	41
42	42	42	42
43	43	43	43
44	44	44	44
45	45	45	45
46	46	46	46
47	47	47	47
48	48	48	48
49	49	49	49
50	50	50	50
51	51	51	51
52	52	52	52
53	53	53	53
54	54	54	54
55	55	55	55
56	56	56	56
57	57	57	57
58	58	58	58
59	59	59	59
60	60	60	60
61	61	61	61
62	62	62	62
63	63	63	63
64	64	64	64
65	65	65	65
66	66	66	66
67	67	67	67
68	68	68	68
69	69	69	69
70	70	70	70
71	71	71	71
72	72	72	72
73	73	73	73
74	74	74	74
75	75	75	75
76	76	76	76
77	77	77	77
78	78	78	78
79	79	79	79
80	80	80	80
81	81	81	81
82	82	82	82
83	83	83	83
84	84	84	84
85	85	85	85
86	86	86	86
87	87	87	87
88	88	88	88
89	89	89	89
90	90	90	90
91	91	91	91
92	92	92	92
93	93	93	93
94	94	94	94
95	95	95	95
96	96	96	96
97	97	97	97
98	98	98	98
99	99	99	99
100	100	100	100

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Auorio e gemme

1

Così di ben amar

2

Aspett'io

3

Sarò signor io sol

4

Ne duol ne gioia

5

Per mezz' i boschi

6

Parmi d'udirla

7

Son animali

8

Lassò il mio

9

Non fia uero

10

Hor se miei prieghi

11

Trafcende l'alpe

12

C'hor proua

13

Ite pensieri

14

Et che non spero

15

Lieto Febo

16

Misera me

17

Vous que uoies

18

Capitolo di sei parte.

O ne miei danni

19

Rimembrati il piacer

20

Ma se fu amor

21

O che letitia

22

O inciulle e barbaro costume

23

Ma prego e parlo a 6.

24

Madrigali a 6.

Le strane uoci

25

Hor ben dourebbe

26

Queste non son piu lagrime

27

Dialogo a 7.

Che nouo e uago sol

28



DI GIACHES DE WERT
IL QVINTO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQVE, SEI, ET SETTE VOCI:

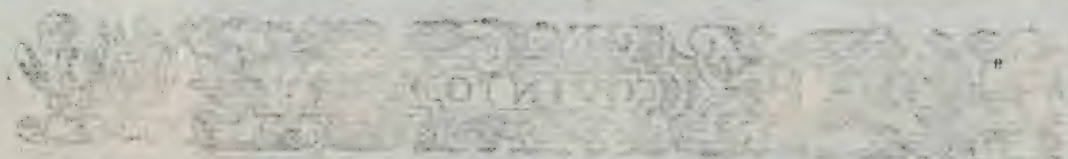
Nouamente Ristampato.



In Venetia appresso
Angelo Gardano

1580.

R

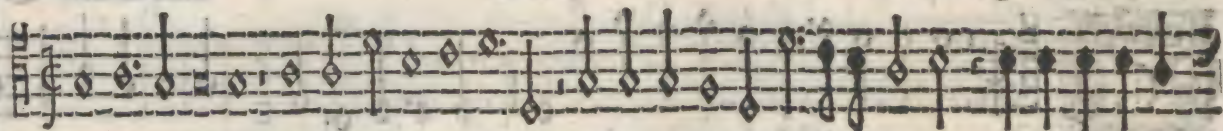


DI GLACIÈS DE WIRT
II QVINTO LIBRO DE MADRIGAL
A CINQUE, SEI, ET SETTE VOCE

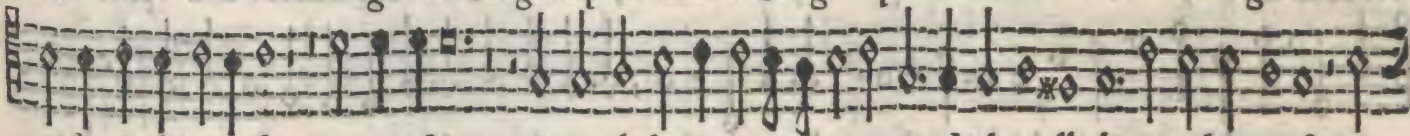
Imprimatur N. B. 1680.



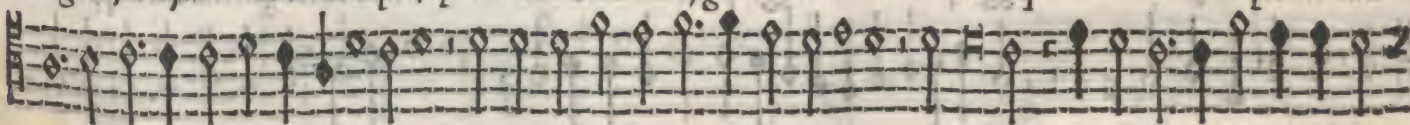
In the year of the
Reformation
1680.



vorio e gemma et ogni pietra dura et ogni pietra du ra che meglio dal'ins



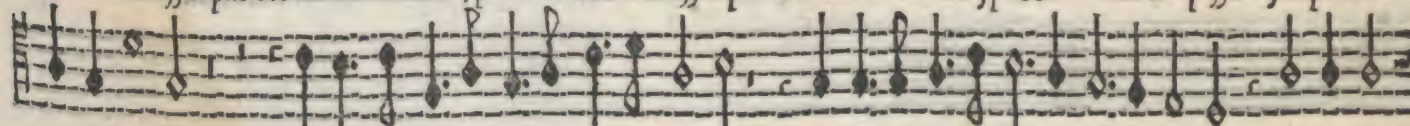
taglio si disen de Romper si puo ma non ch'altra figu ra Prenda che quella ch'una uolta prende Non



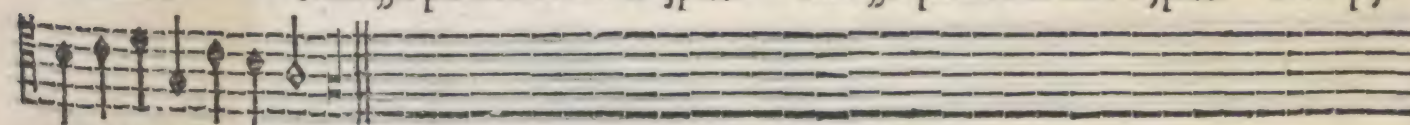
e' il mio cor diuerso a la natu ra Non e' il mio cor diuerso a la natura Del marmo o d'altro ch'al ferro contene



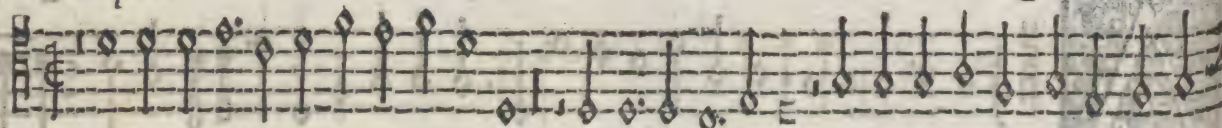
de Prima esser puo che tutto Amor lo spezze Prima esser puo che tutto Amor lo spezze Che lo possa scolpir d'al



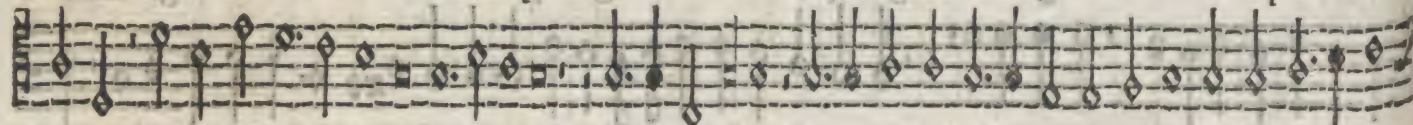
tre bellezze Prima esser puo che tutto amor lo spezze Prim'esser puo che tutto Amor lo spezze che lo pos



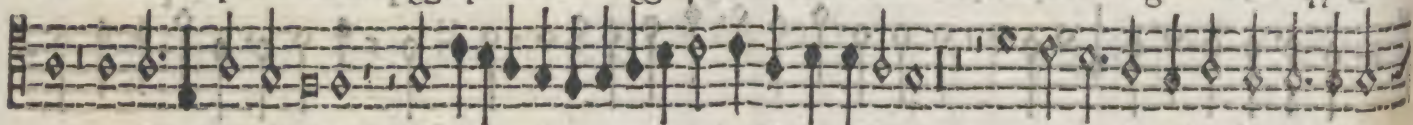
sa scolpir d'altre bellezze.



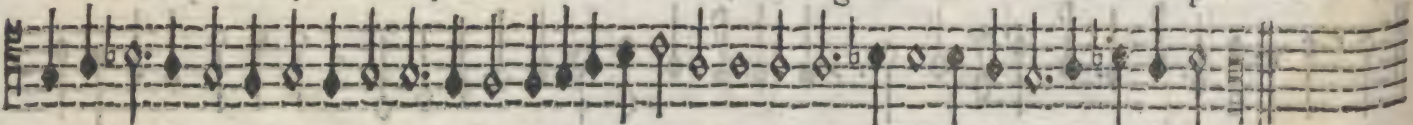
osi di ben amar porto tormento cosi di ben amar cosi di ben amar porto tor-



mento E del peccato altrui chieggio perdono chieggio perdono Anzi del mio che douea torcer gliocchi Dal troppo lus-



me e di sirene al suono al suo no chiuder gliorecchi Et anchor nò mē pento Che di dol-

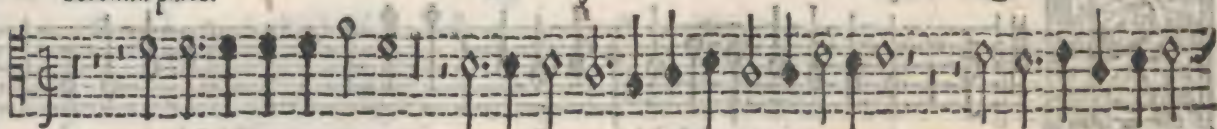


ce ueleno il cor traboc chi Et anchor non mē pento Che di dolce ueleno il cor trabocchi.



seconda parte.

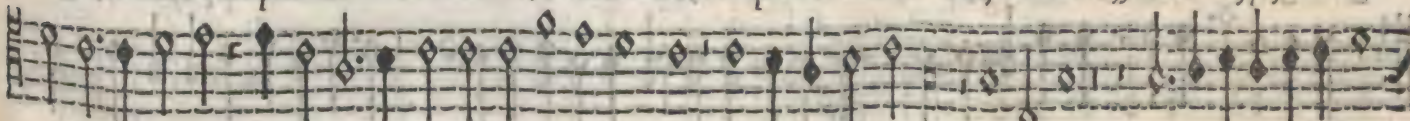
Q V I N T O



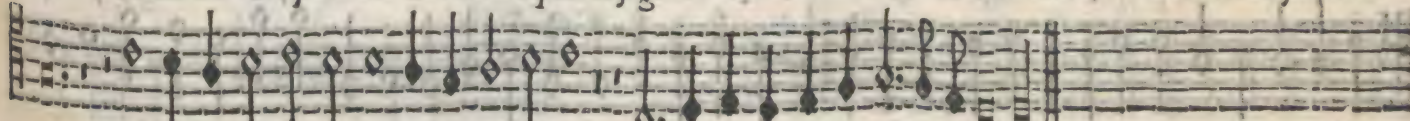
s pett'io pur che scocchi L'ultimo colpo chi mi died' il pri mo E fia s'io dritt'estis



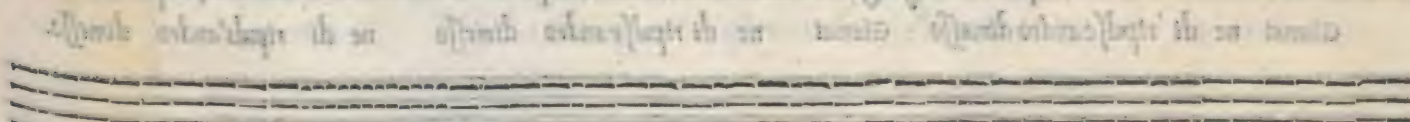
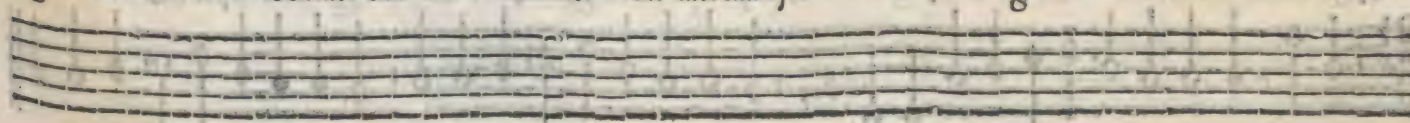
mo vn modo di pietade uccider to sto vn modo di pietade uccider tosto Nō essend'ei disposto A



far altro di me A far altro di me che quel che foglia che ben mor che ben mor chi morend'esce di do



glia che ben mor che ben mor chi morend'esce di do glia.

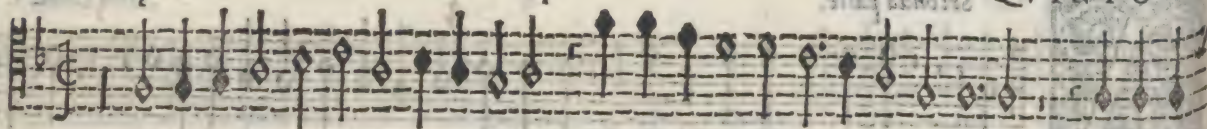




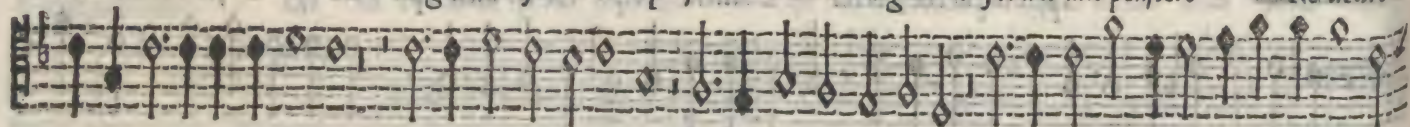
Prima parte.

4

QVINTO



Aro signor io sol del mio pensiero sarò signor io sol del mio pensiero Ne uedro



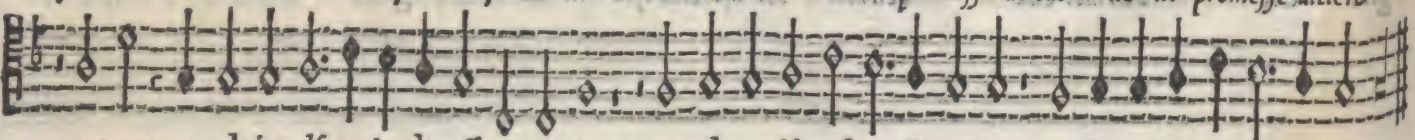
guerregiar m'intorn'al core La speranza e'l timore La speranza e'l timore Non terro caro altrui piu che me stesso



Non terro caro altrui piu che me stesso Hauro sempr'una uoce e' un colo re Parrami falso Parrami fals'il



fals'e uer'il uero Parrami fals'il fals'e uer'il ue ro Ne di promesse altiera ne di promesse altiera



Giamai ne di ripulse andro dimezzo Giamai ne di ripulse andro dimezzo ne di ripuls'andro dimezzo.

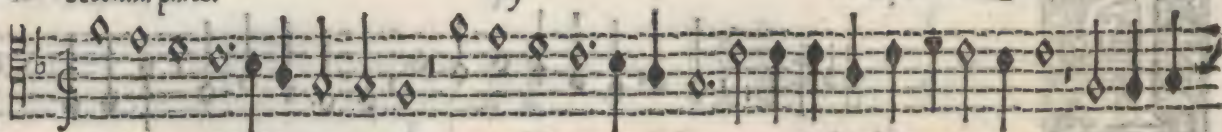




seconda parte.

5

Q V I N T O



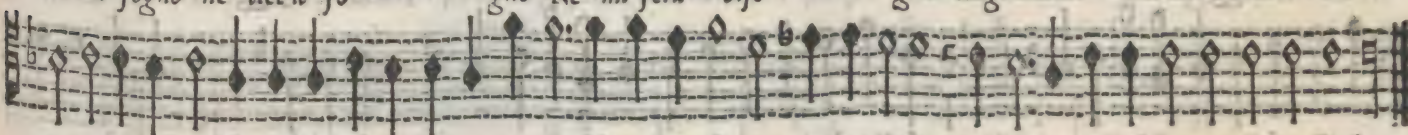
E duol ne gio ia hauro Ne duol ne gio ia hauro longi o d'apref so Ne conto il



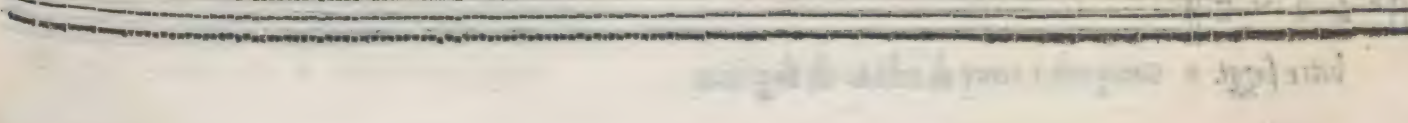
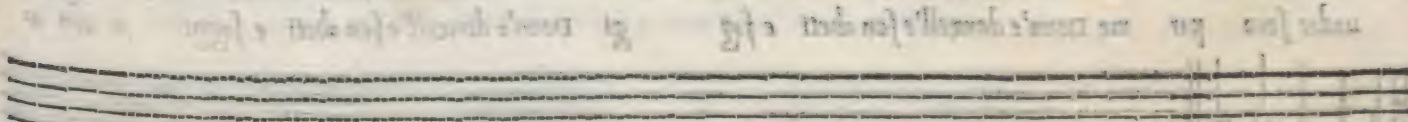
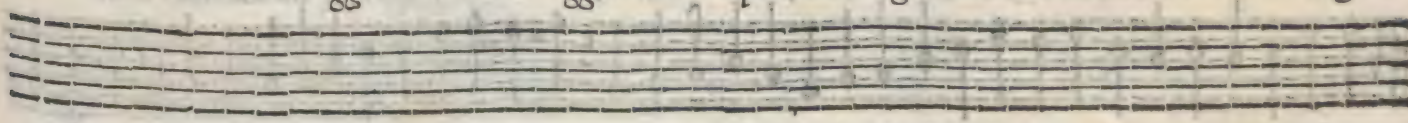
di ne longo parra molto Ne conto il di ne longo parra molto Ne fia trist' il ueggiar neliet'



il sogno ne liet' il sogno Ne mi sera biso gno Lagrimando nel cor rider nel uolte



to rider nel uolto Non reggero la mia Nō reggero la mia per l'altrui uoglia Ne ad altri inuidia hauro ne di me doglia.





Prima parte.

6

QVINTO

Er mezz'iboschi. Inospiti e seluag gi Per mezz'iboschi inospiti e seluag

gi Onde uann' a grā rischi homini et arme vo secur' io vo secur' io che nō puo spauentarme Altri che'l sol ch'ad amor

uiu' i raggi E uo cantan do E uo cantand' o pensier miei nō saggi Lei che'l ciel nō

poria lontana far me Lei che'l ciel nō poria lontana 'far me ch'i'l'ho ne gl'occ di e

ueder seco par me Donn'e donzell'e son abeti e fag gi Donn'e donzell'e son abeti e faggi e son as

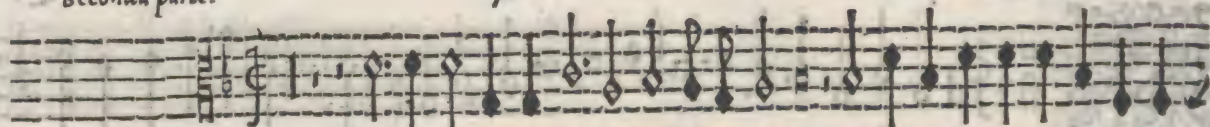
beti e faggi.



seconda parte.

7

QVINTO



Armi d'udir la.

E le frond'egl'auge ilagnar

si e l'acque mormorando mormo-



rando fuggir

fuggir

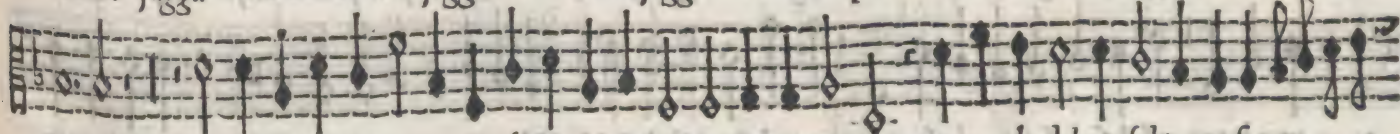
fuggir

per l'her

ba uer

de

Raro un si



lento

un solitario

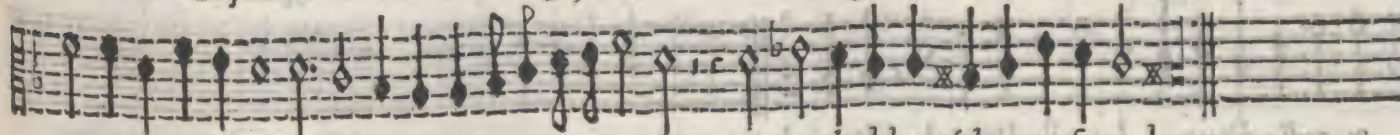
horrore

D'ombrosa selua

mai tanto

mi piacque

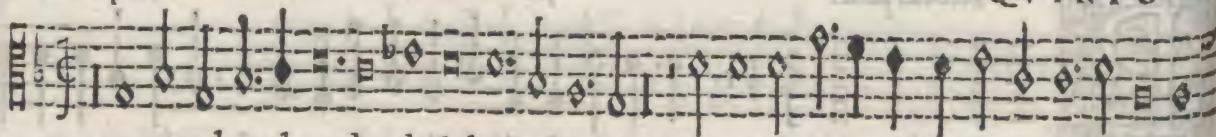
se non che del mio sol troppo si per-



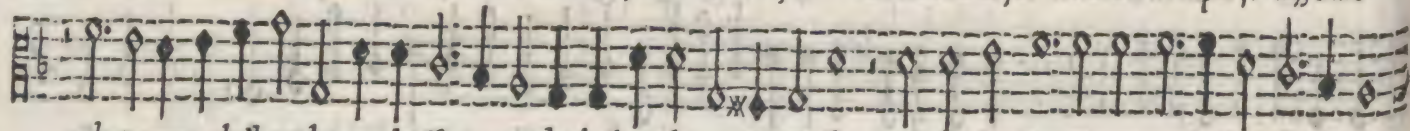
de se nō che del mio sol troppo si per

de

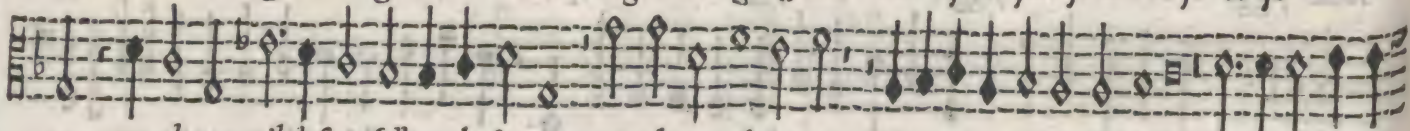
se non che del mio sol troppo si perde.



On animali al mondo di sì altiera vista ch'incontr'al sol pur si diffende



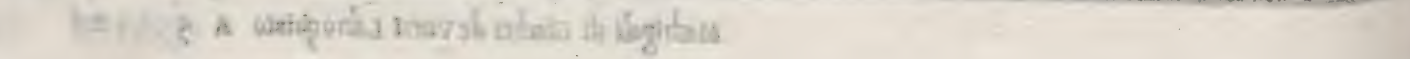
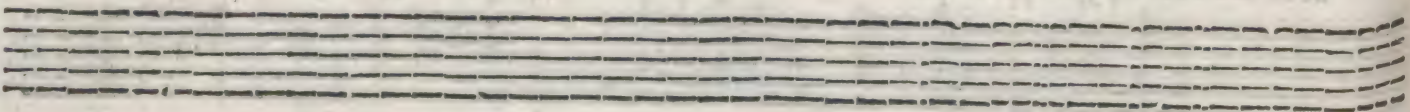
Altri pero che'l grā lume gli offen de che'l grā lume gli offende Non escon fuor se non uerso la ses



ra Et altri co'l desio folle ch'espera Et altri co'l desio fol le ch'espera Prouan l'altra uirs



tu quella ch'incen de quella ch'incende ch'incende.

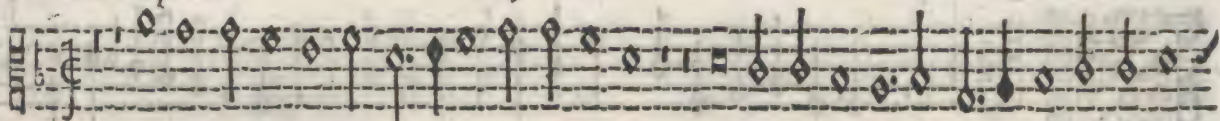




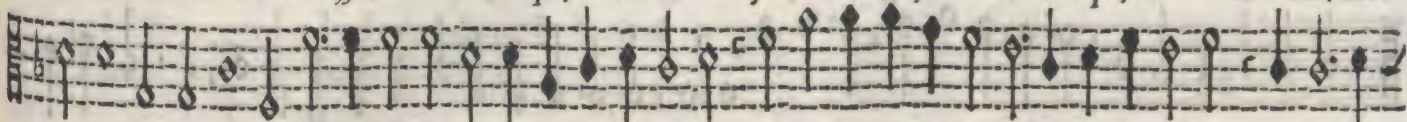
seconda parte.

9

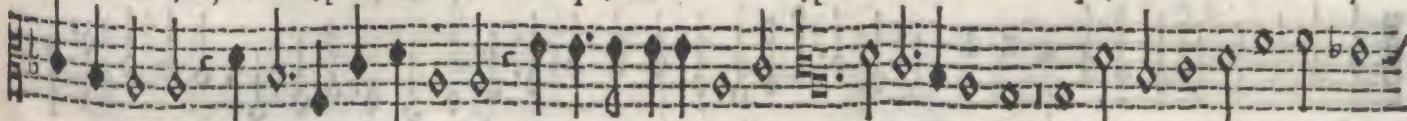
QUINTO



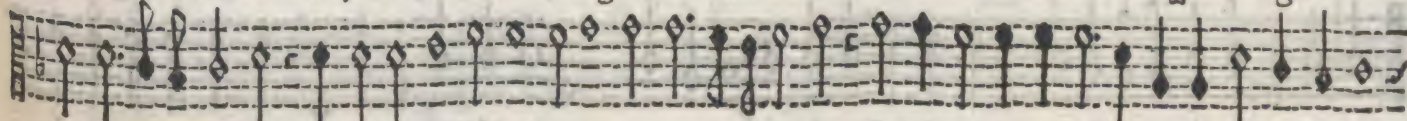
Affo il mio loco' e in quest'ul tima schiera Lass' il mio loco' e in quest'ul tima schiera



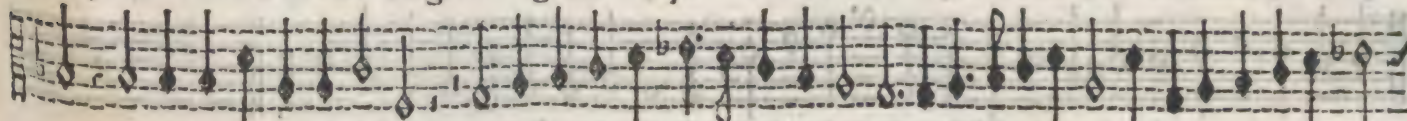
ra Ch'i non son forte ad aspettar la luce Di questa donna ad aspettar la luce Di questa donna e non so



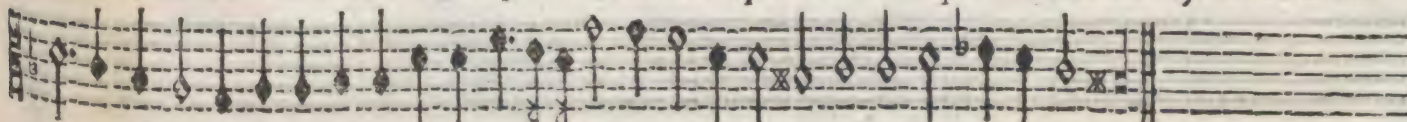
fare schermi e non so fare schermi Di luoghi tenebrofi od'hore tar de Pero con gl'occhi lagrimos'



e infer mi Pero con gl'occhi lagrimos' e infer mi Mio destin' a uederla mi condu



ce a uederla mi conduce E so ben ch'i uo dietr' a quel che m'arde a quel che m'arde E so ben ch'i uo di:tr'



a quel che m'ar de E so ben ch'i uo dietr' a quel che m'arde uo dietr' a quel che m'arde.

QVINTO



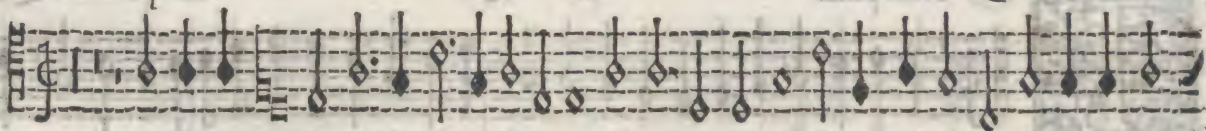
la mi partio che fu cagion del mio angoscioso affanno che fu cagion del mio angoscioso affanno.



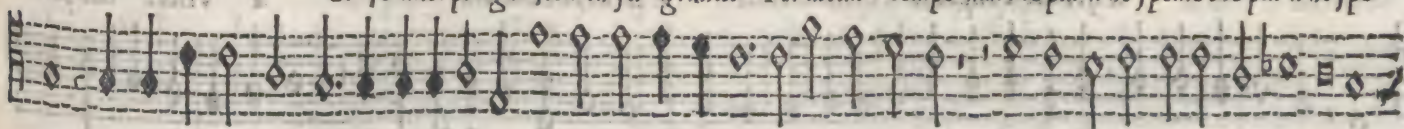
seconda parte.

II

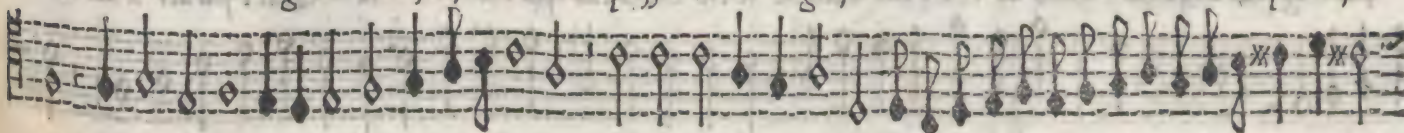
QUINTO



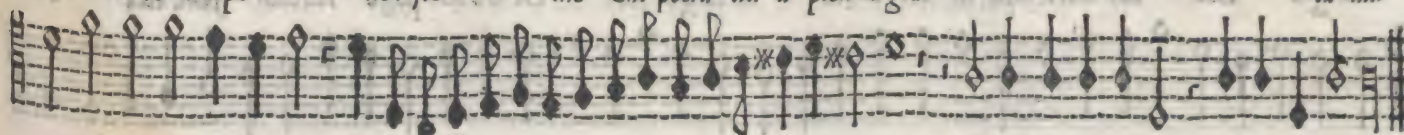
Or se miei prieghi fien la su graditi Per alcun tempo mai che pur n'ho sseme che pur n'ho spes



me E com'io inuoc'ogn'hor che tosto sia sendo presso di uoi e gia finiti I miei martir e le mie pene insie



me e le mie pe neinsie me Chi potra dir a pien la gio ia mi:



a Chi potra dir a pien la gio ia mia Chi potra dir a pien la gioia mia.





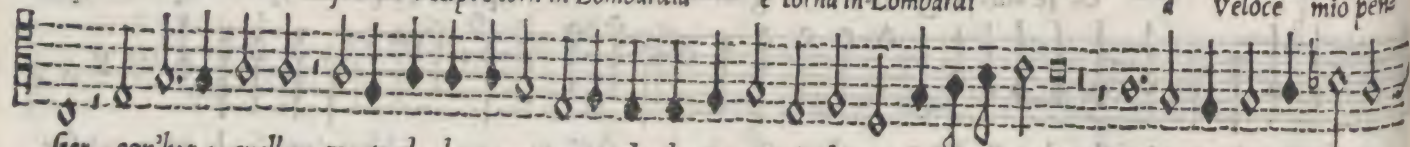
Prima parte.

12

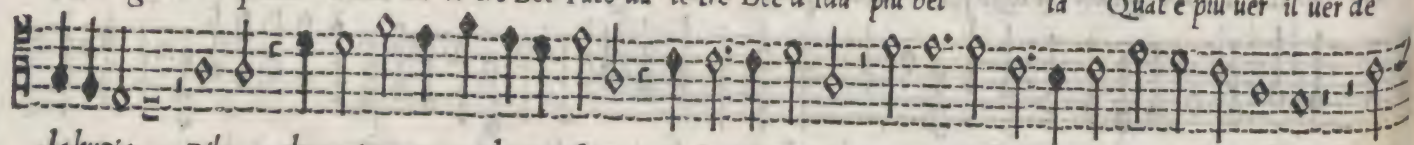
Q V I N T O



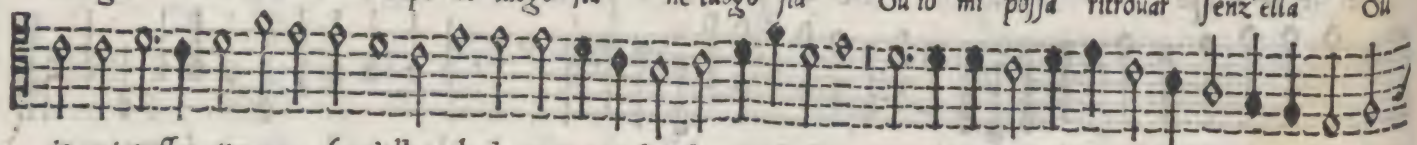
Rasceude l'Alpie torn'in Lombardia e torna in Lombardi a veloce mio pens



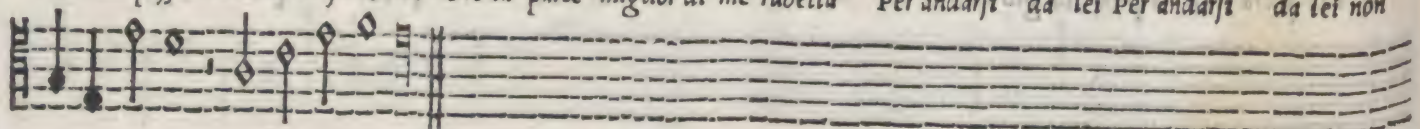
sier ogn'hora quella Tanto da le tre Dee Tãto da le tre Dee d'ida piu bel la Quã'e piu uer il uer de



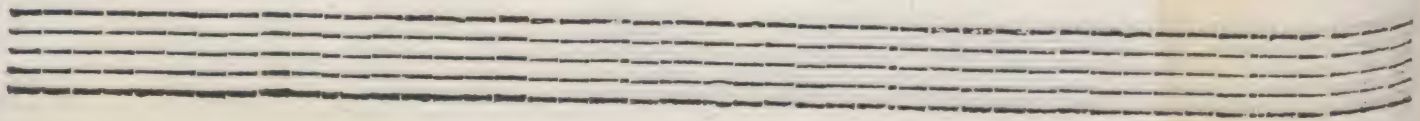
la bugia Dile che mai tempo ne luogo fia ne luogo fia Ou'io mi possa ritrouar senz'ella Ou'



io mi possa ritrouar senz'ella Che la parte miglior di me rubella Per andarsi da lei Per andarsi da lei non



e piu mia non e piu mia.

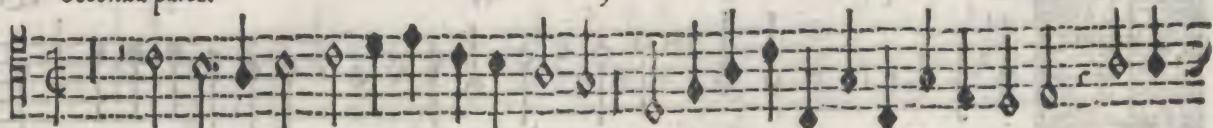




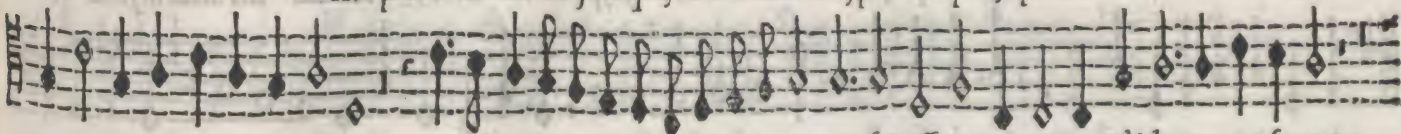
seconda parte.

13

stingenti QUINTO



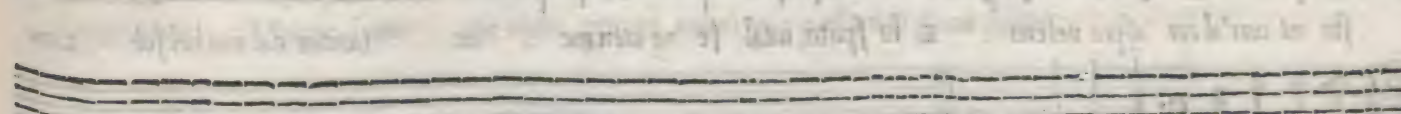
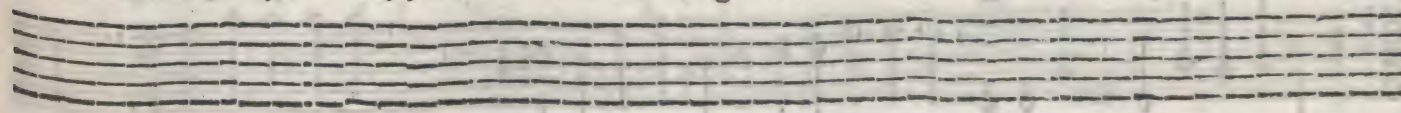
'Hor proua la mortal fra questi monti Aspri dirupi insuperabil neue Hermi



tuguri e macilente poste Rapidi fu mi fracassati ponti Ch'il tutto mi sarria



Le di s'ad ogni posta lei fust'oste Le di s'ad ogni posta lei fust'oste.

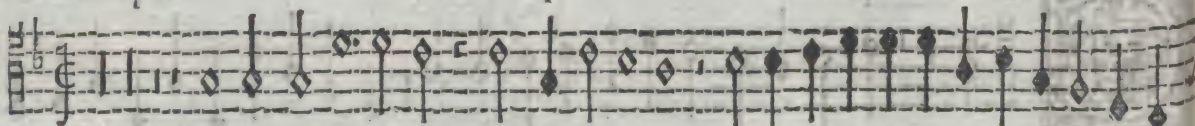




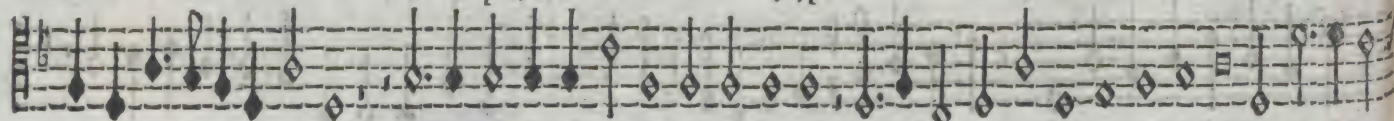
Prima parte.

14

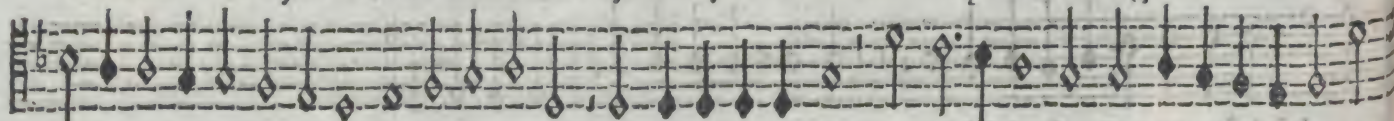
QVINTO



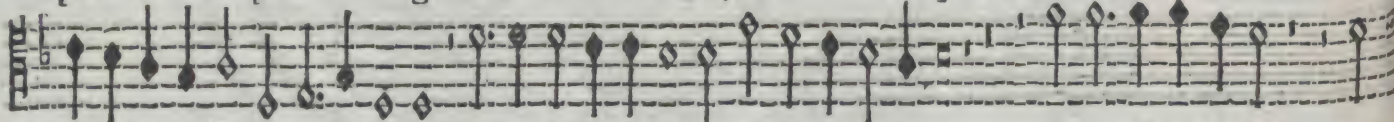
Te pensieri miei ite sospiri itene rati' alla mia donn' in seno al-



la mia don n' in seno E mirand' il bel uiso alm' e sereno Date lei parte de miei grā martiri Date lei



parte Date lei parte de miei grā martiri Dite che senza lei ouunqu'io miri Tosto mi corr' al cor, Tò



sto mi corr' al cor aspro ueleno E lo spinto uital se ne uien me no Lontan dal mio bel sol Lona



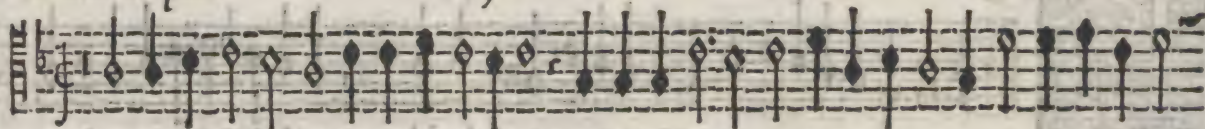
tan dal mio bel sol da miei desiri.



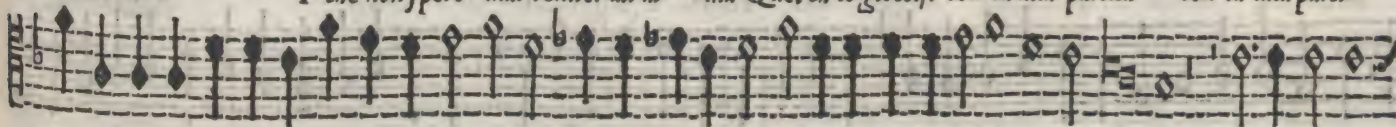
seconda parte.

15

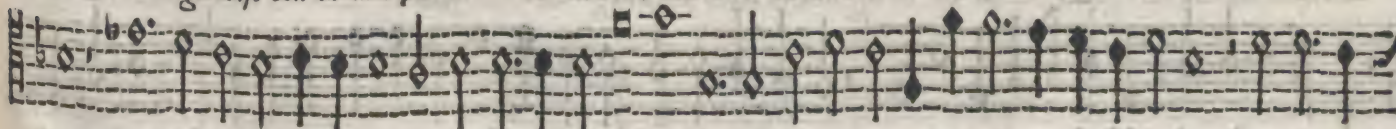
QVINTO



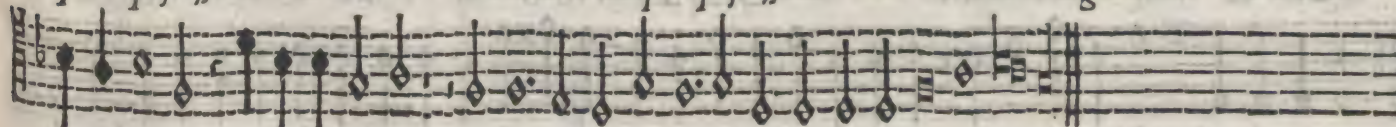
T che non spero mai render all'al ma Quel ch'io gli tolsi con la mia partita con la mia parti-



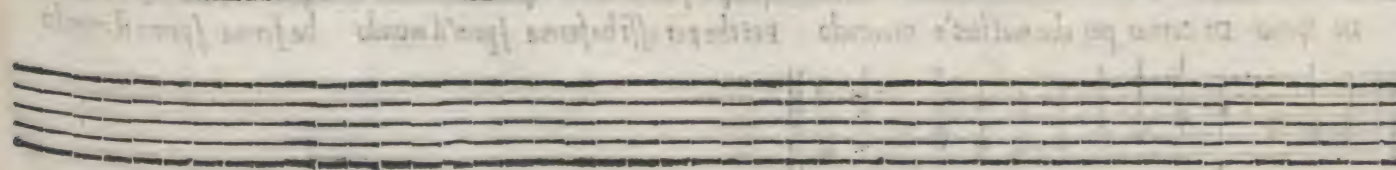
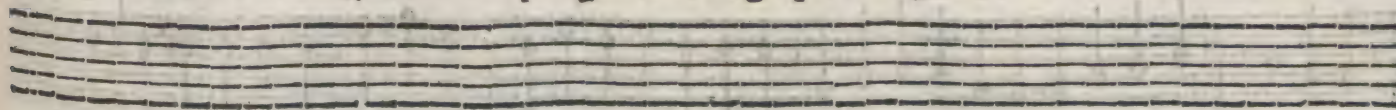
ta Quel ch'io gli tolsi con la mia partita se non co'l ueder lei se non co'l ueder lei mio caro bene Manterro dun-



que quest'afflitta ui ta Manterro dunque quest'afflitta uita D'ardente uoglia armato D'ardente

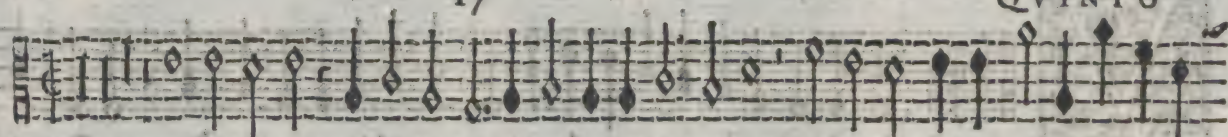


uoglia armato e certa spene Di ripor giu Di ripor giu questa mia graue salma.

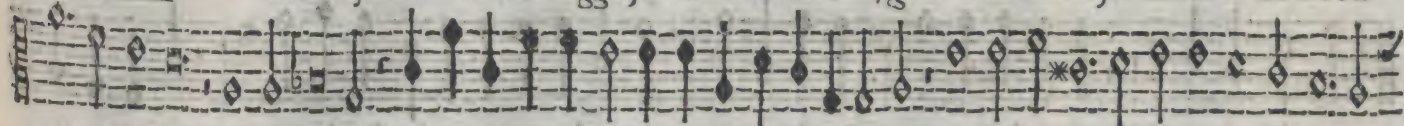




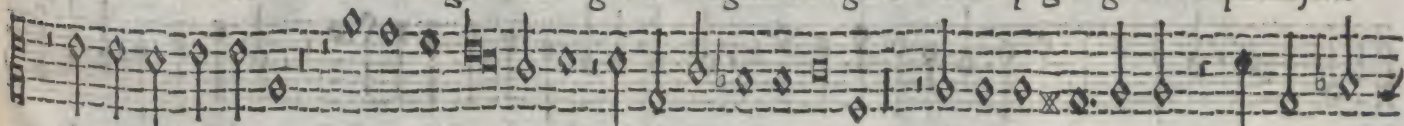
le to Lie to Phebo del mar piu che l'usa to in si fosca sta
gion si mostri fuori Fuggan le neui el duro uolto ornato e'l duro uolto ornato De
la grā madre sia d'herbetti e fiori Canti ogni lingua Canti ogni lingu' in suo festo so e grato Di
cosi degni heroi l'illustri honori Poi che per essi ha ferma speme il mondo Poi che per essi ha ferma speme il mondo
Di tornar Di tornar piu che mai liet'e giocondo Poi che per essi ha ferma spem' il mondo ha ferma speme il mondo
Di tornar Di tornar piu che mai liet'e giocondo.



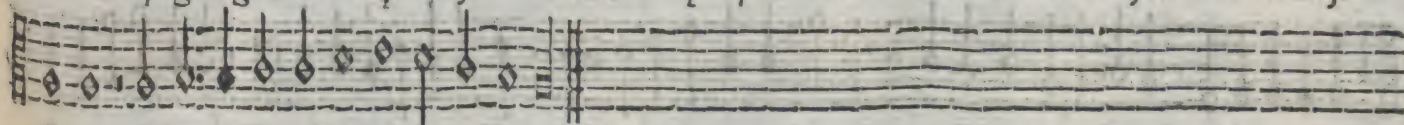
Isera me che deggio far lontana Dal mio signor dal mio bel sol adorno dal mio bel



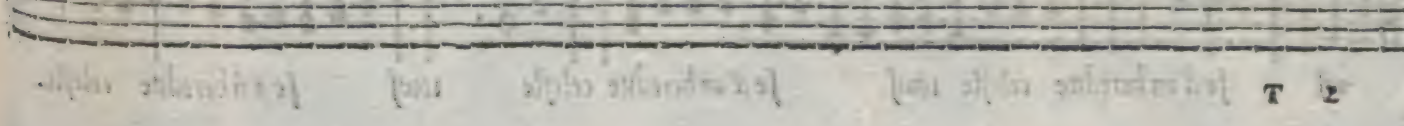
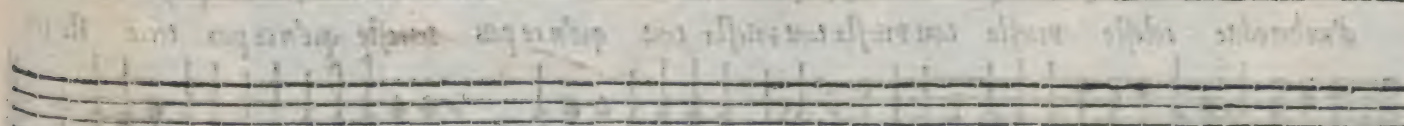
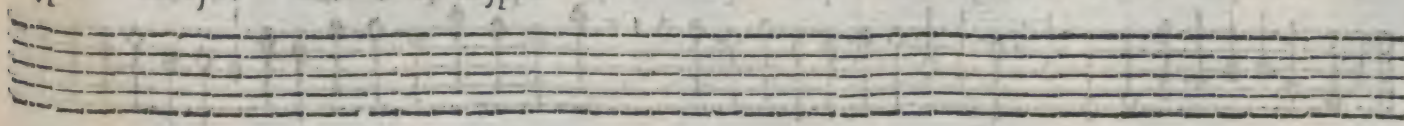
sol' adorno che le notti mi caglia in lieto giorno mi caglia in lieto giorno se nō piagēd'ogn'hor l'empia mia sorte

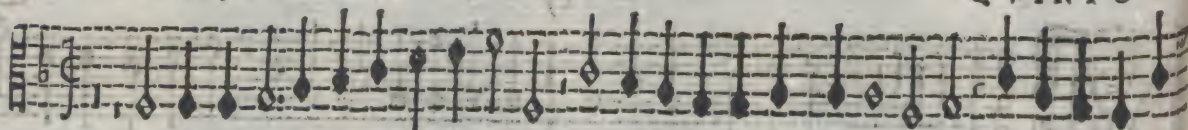


se non piagēd'ogn'hor l'empia mia sorte Chiamar pietosa morte ch'al lamenteuol suon de miei sos

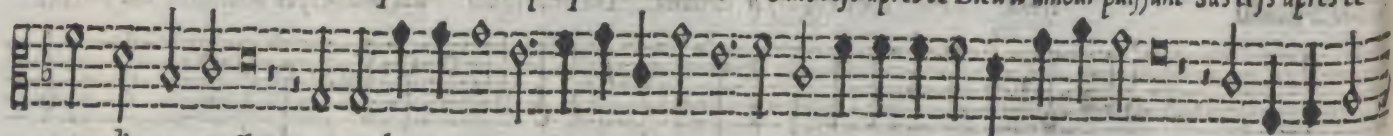


spiri mortifero uelen al cor mi spiri.

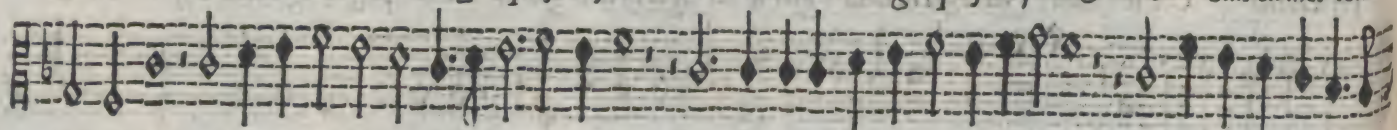




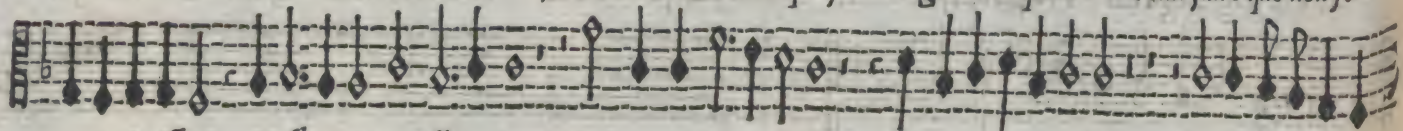
Ous que uoies le pas que ie chemine sans cefs' apres ce Dieu d'amour puissant sās cefs' apres ce



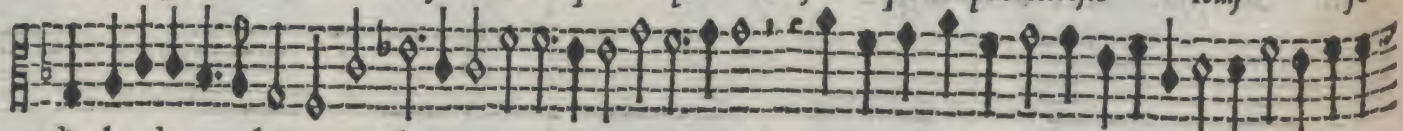
Dieu d'amour puissant Poues bien iuger que sans faint'et mine Poues bien iuger que sans faint'et mine Suis en mes ieux



nes amours Suis en mes ieunes amours si auant Qu'aulture que fortun'ingrat'e coquine Peult faire que nen soz



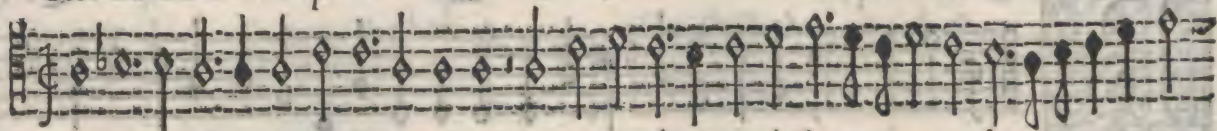
ye iouissant Priesla tant Priesla tant que'n ce pais terrestre que'n ce pais terrestre Iouis se



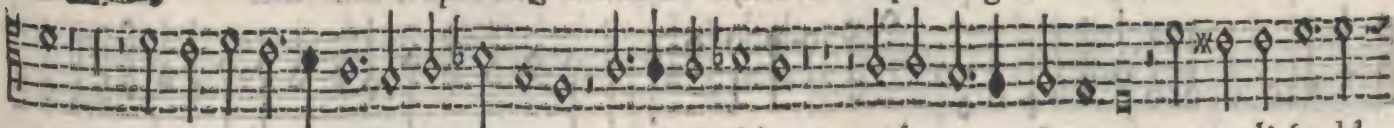
d'un heredité celeste Priesla tant Priesla tant Priesla tant que'n ce pais terrestre que'n ce pais terre ste ioz



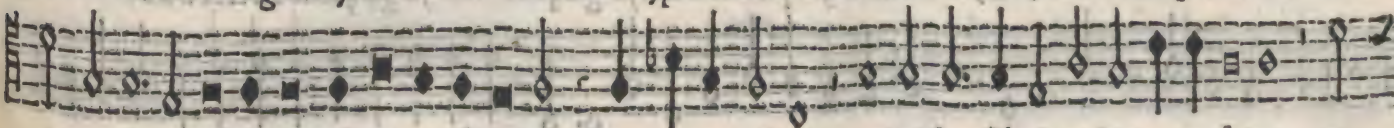
uis se d'un heredité celeste iouis se d'un heredité celeste iouis se d'un heredité celeste.



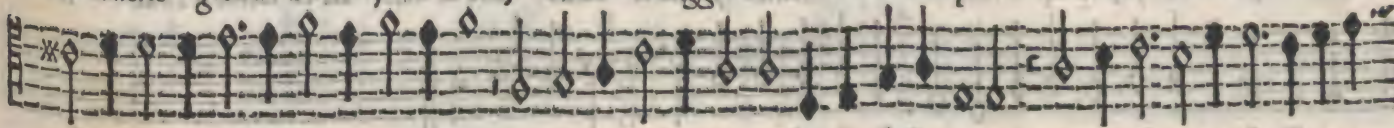
Ne miei danni piu che'l giorno chiara O ne miei danni piu che'l gior no chia



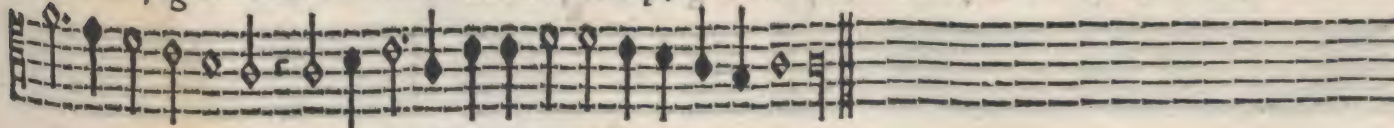
ra Crudel maligna e scelerata notte ch'io sperat dolce e hor trouo si amara sperai ch'uscir dale



le cimerie grotte Tenebrosa deuessi e ueggio c'hai Quante lapad'ha il ciel teco condotte Tu

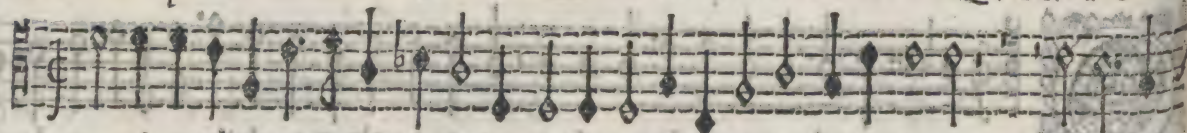


che di si grā luce altera ua i Quād'al tuo pastorel nuda scendesti Luna io non so io non so s'hauui

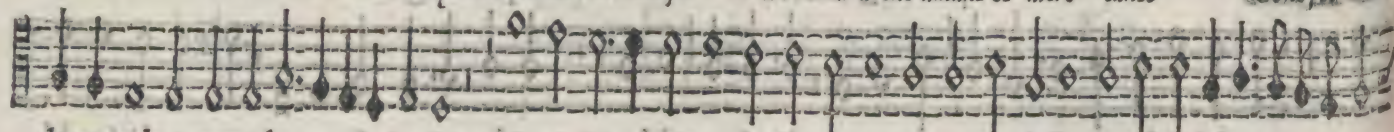


tan ti rai io non so s'hauui tanti ra i.

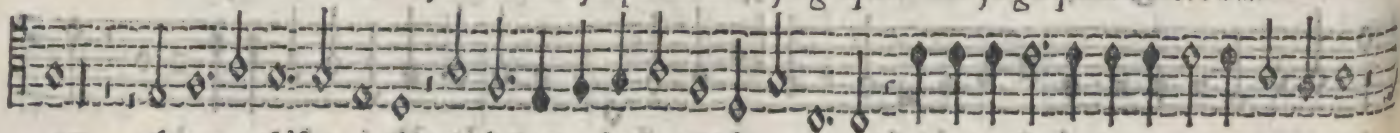




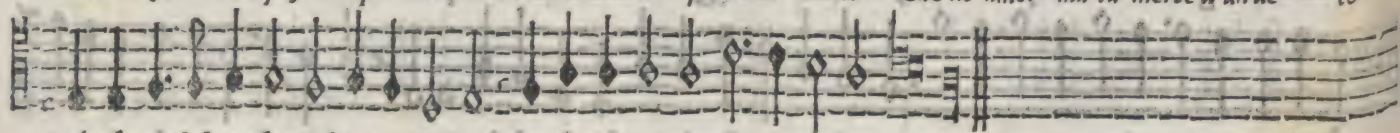
Imembrati il piacer ch'all'hor hauesti D'abbracciar il tuo amant'et altro tanto Conosci



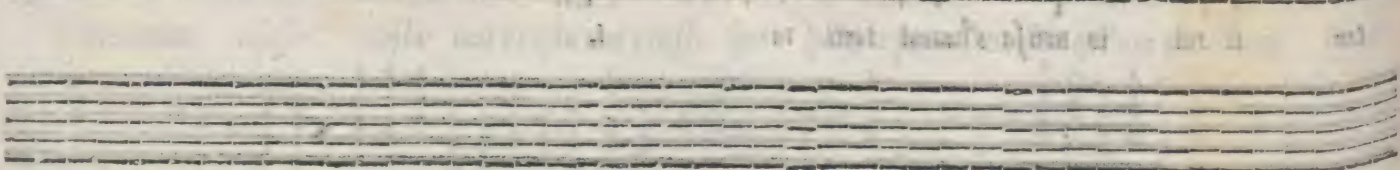
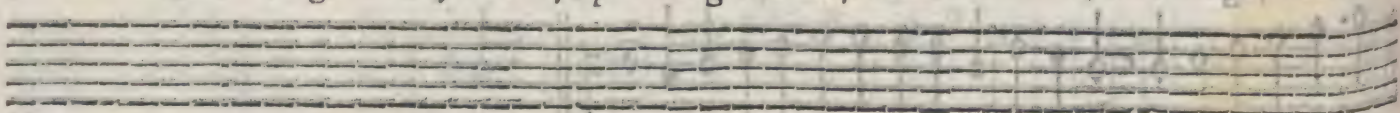
che mi turbi e mi mole sti Ah non fu pero il tuo non fu gia quāto non fu gia quanto sarebbe il mi



o se non e falso quello Di che'l tuo Endimion si dona uanto Che nō amor ma la merce d'un ue lo



che di candida lan'egli t'offerse Lofe parer a gl'occhi tuoi si bello.

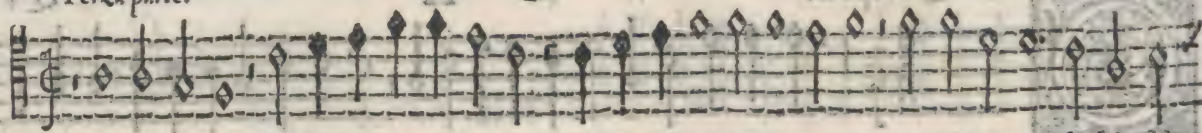




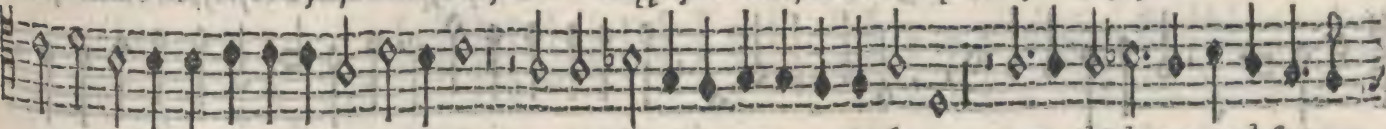
Terza parte.

21

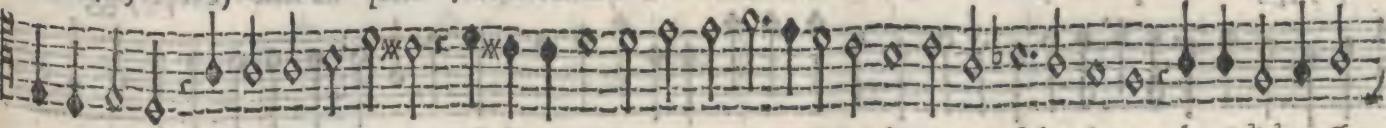
QUINTO



A se fu Amor che'l freddo cor t'aperse che'l freddo cor t'aper se Ma se fu Amor che'l freddo



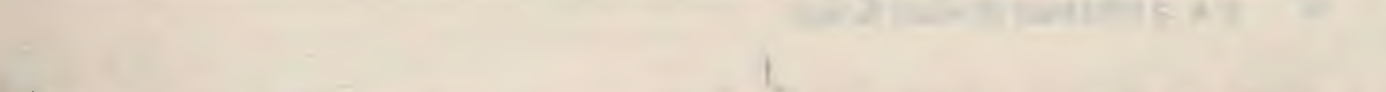
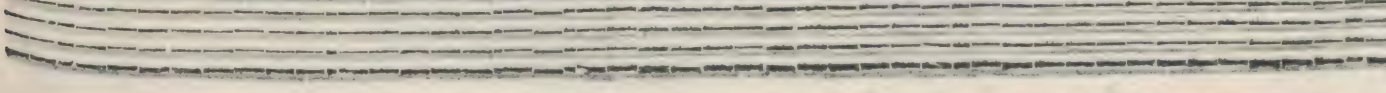
cor t'aperse che'l freddo cor t'aper se E non brutt'auaritia com'e fama Leua le luci ai miei desir

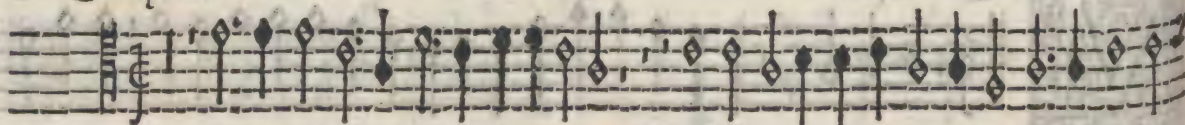


auerse Chi ha prouat' Amor Chi ha prouat' Amor scoprir non brama suoi dolci furti che nō d'altra offe

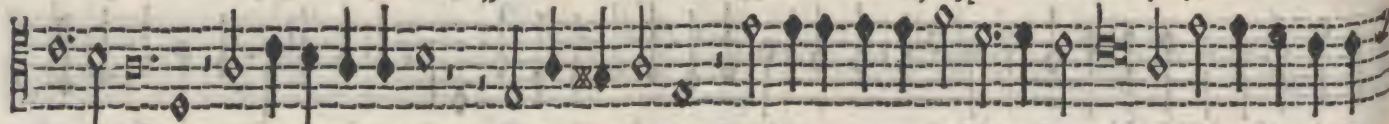


sa che non d'altra offe sa Piu che di quest'amante si richiama.





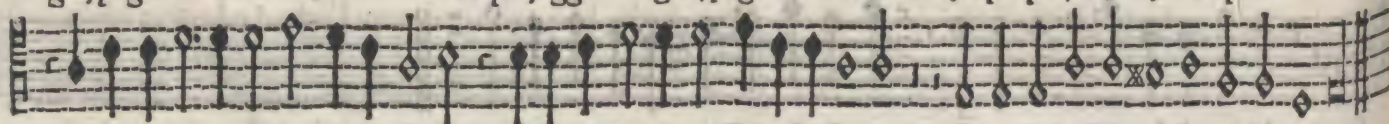
Che letitia. Non e assai che Madonna meste anni L'ha fra spem'e timor L'ha fra spem'e timor sin



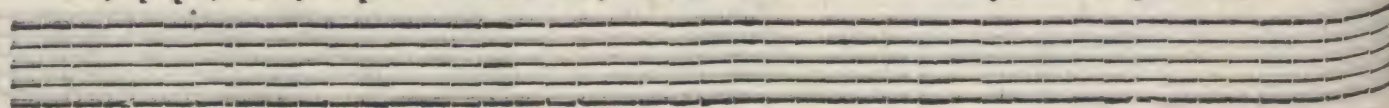
qui sospesa O qual di ristorar tutti i miei danni O quanta occasione hora mi uieti Che per fuggir ha



gia spiegat'i uan ni Che per fuggir ha gia spiegat'i uanni Ma scopri pur finestr'usci e pare ti



Ma scopri pur finestr'usci e pareti Non haura forz' il tuo bastardo lume Che poss' altrui scoprir nostri secreti.

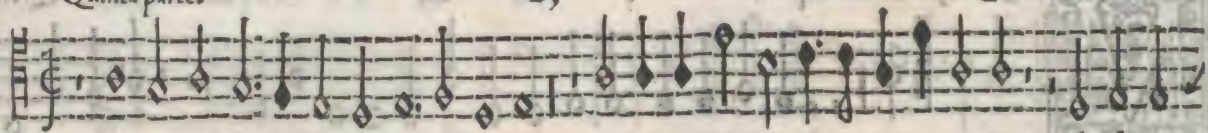




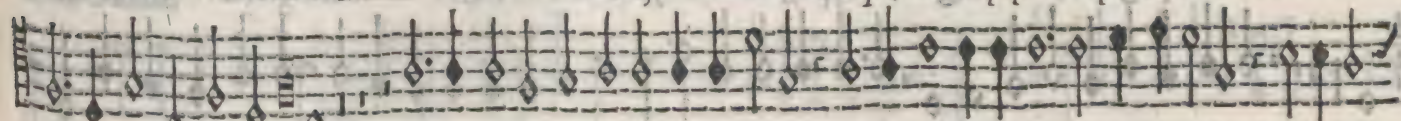
Quinta parte.

23

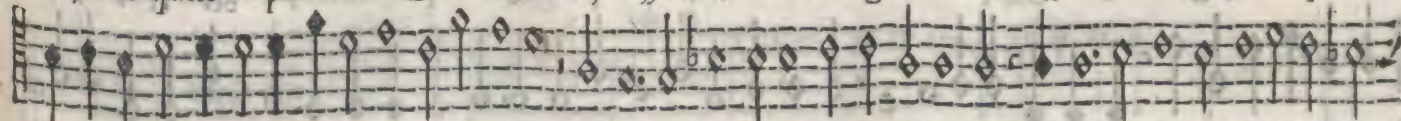
QVINTO



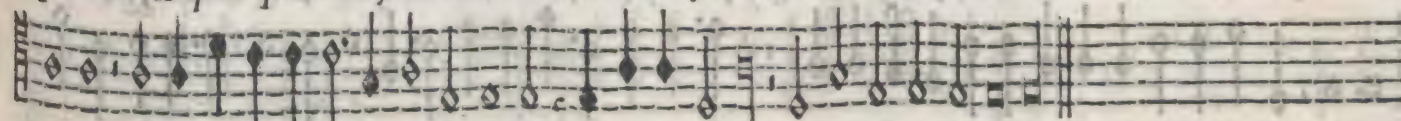
Inciute e barbaro costume Ire a quest'hor il popolo per uia che de' ri-



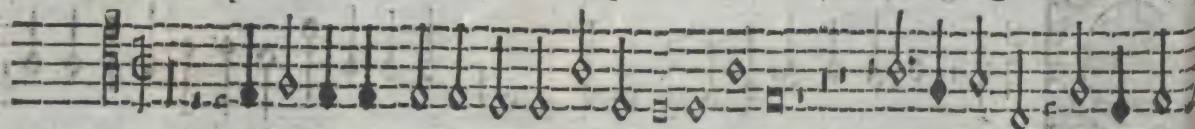
trasi a le quiete piume Questa licentia sol esser deuria A gli amanti concesso e proibita A qualun-



que d'amor A qualunque d'amor seruo non sia O dolce sonno miei desiri aita O dolce sonno miei desiri a-



ita Questi Lincei quest'Argi che d'intorno A chiuder gl'occhi et a posar inuita.

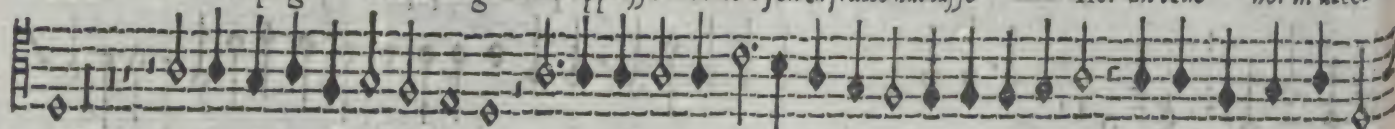


A prego.

E'l giorno s'appressa in tanto e senza frutto hai lasso

Hor mi leuo

hor m'accos-



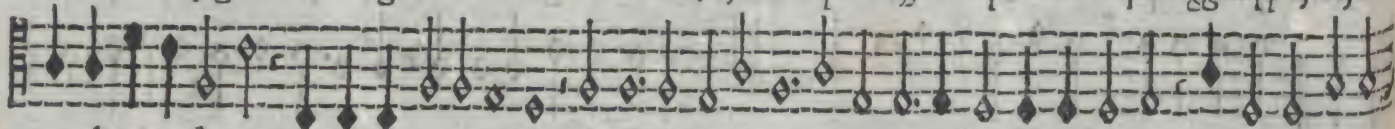
sto hor fug

g'hor torno

Tutto nel māt'asoso a capo

basso vo per intrar

poi ueggio appress'e sen-

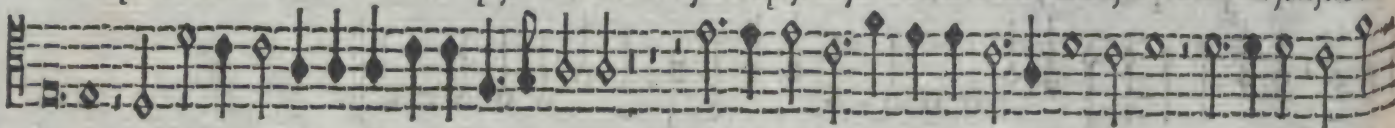


to Chi puo uedermi

e m'allontano e passo

che debbo far che poss'io far tra ceto Occhi e tant'uscì

e tra finestre as-

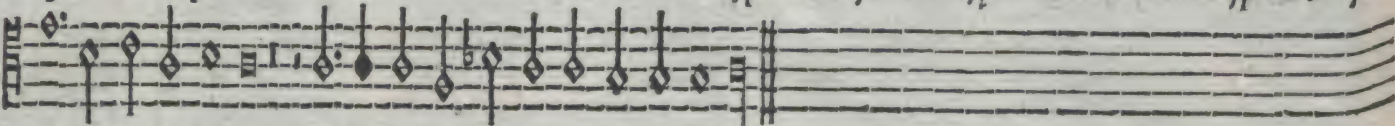


perte o aspettato in uan almo conten-

to

o speranze fallaci o spem'incer-

te o speranze fal-



laci o spem'incerte

o speranze fallaci o speme incerte.



A prego.

A chi

s'appress' in tanto e senza frutt'haila

so Hor mi leuo

hor m'acco-

sto Hor mi leuo hor m'acosto

hor fugg'

hor tor

no

hor fugg'

hor tor

no

poi ueggi'appress'o sento Chi puo ueder mi

e m'allontano e passo

che poss'io far tra ceto Occhi e tanti uscì e tra

fenestre aper

te

o aspettato in uan almo conten

to

o speranze fallaz

ci o spem' incer

te

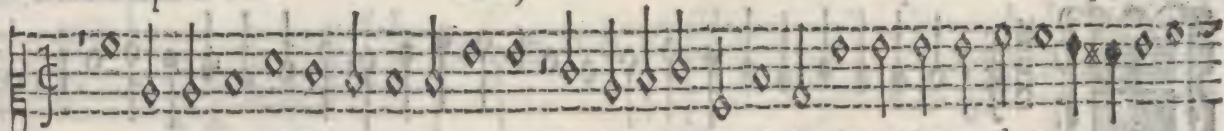
o speranze fallaci o spem'incerte

o speranze fallaci o

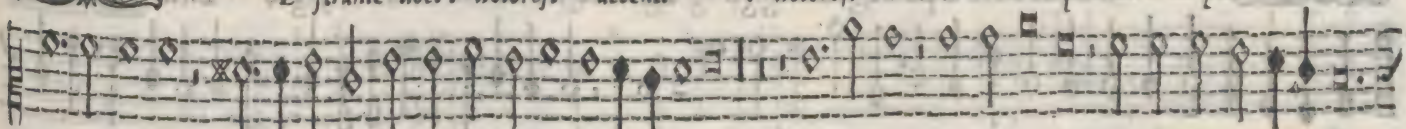
spem'incerte.



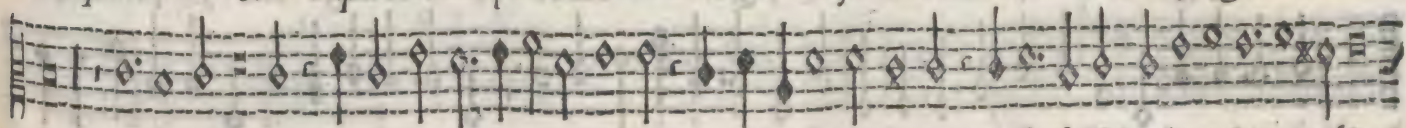
E stranie voci i doloro si accenti Ch'empio l'aere di pianti e di querele sono di
quel Ribel empio e crudele sono di quel Ribel empio e crudele Al suo Re contra Dio con le sue genz
ti Santo Pastore Santo Pastore e de domati e spenti seguaci suoi seguaci suoi per m̃a del tuo fide
de le per m̃a del tuo fidele Popolo eletto del gr̃a Michael e Popolo eletto del gr̃a Michael sol
a por fin a sì lunghi tormenti sol a por fin a sì lunghi tormenti sol a por fin a sì lunghi tormenti.



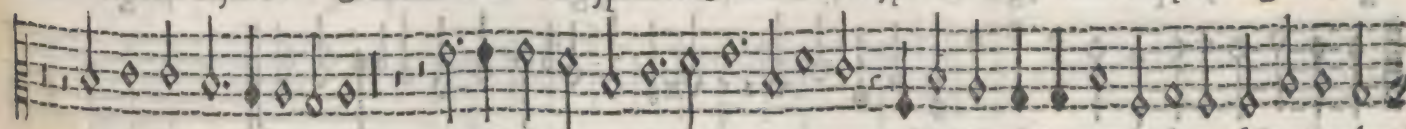
E stranie uoci i dolorosi accenti i dolorosi accenti ch'empio l'aere di pià ti



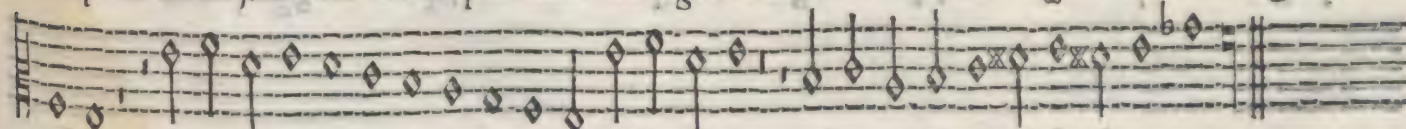
di querele sono di quel Ribell'empio e crude le Al suo Rè contra Dio con le sue gens



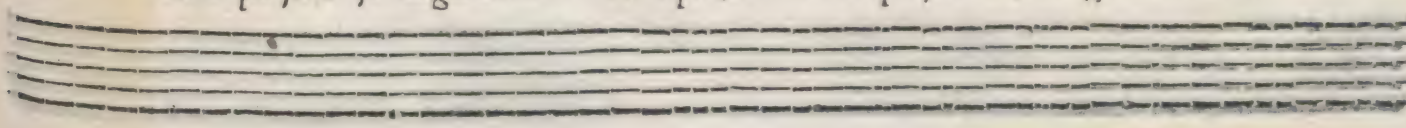
ti Santo Pastore et de domati e spenti et de domati e spenti et de domati e spenti seguaci suoi



per m̃a del tuo fide le popolo eletto del gr̃a Michael e eletto del gr̃a Michael del gr̃a Michael

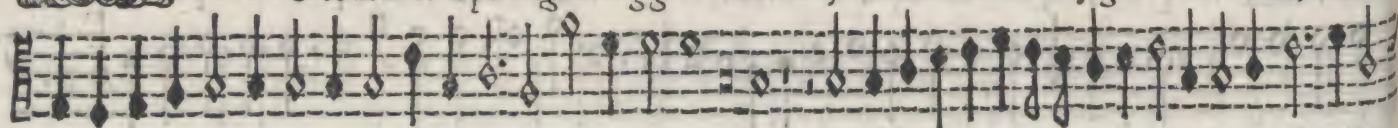


ele sol a por fin a si lunghi tormenti sol a por fin sol a por fin a si lunghi tormenti.

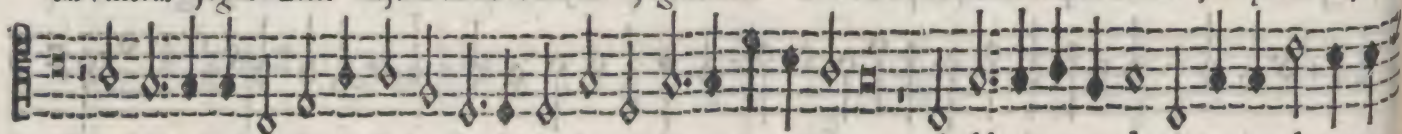




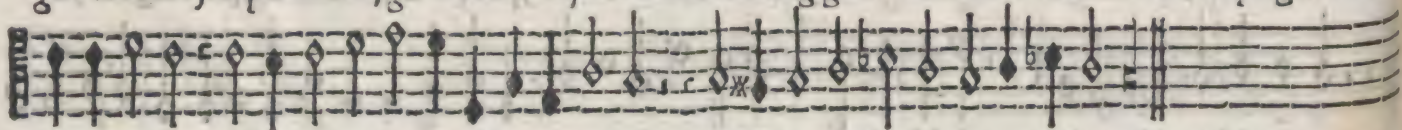
Or bē dourebb' al par de gl' aurei gigli Lieto mostrar di tal vittoria segno Lieto mostrar di



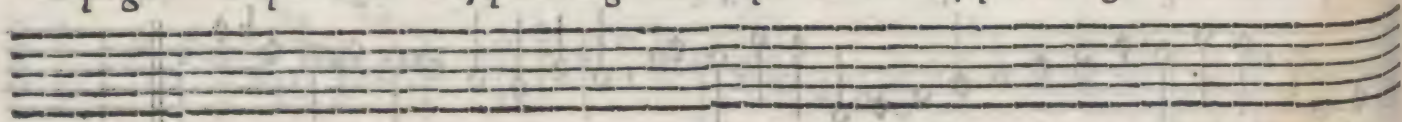
tal vittoria segno Lieto mostrar di tal vittoria segno Roma cantand' i suoi piu chiari figli



gli cantand' i suoi piu chiari figli Come non forza di terreno ingegno L'ha liberata da tanti perigli tanto

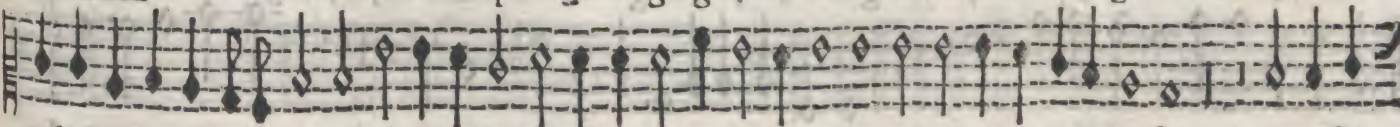


ti perigli Ma pietà uera del superno Regno Ma pietà uera del superno Regno.

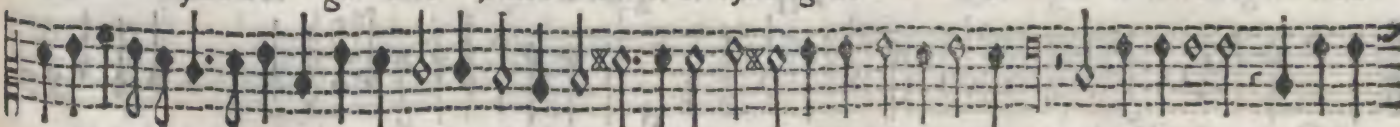




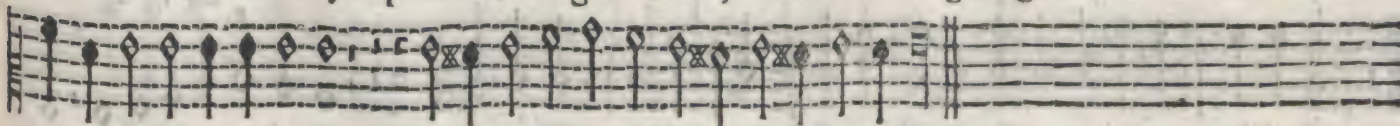
Or ben dourebb' al par degl' aurei gli Lieto mostrar di tal uittoria segno Lieto mostrar di



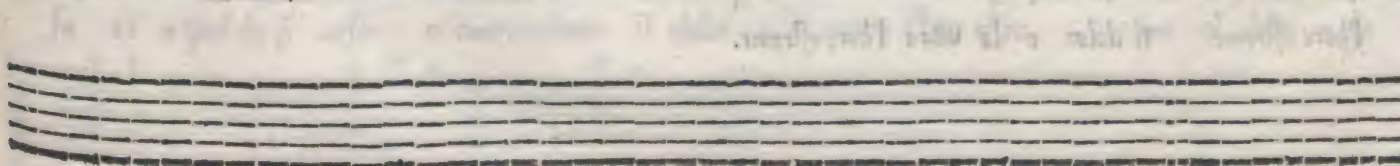
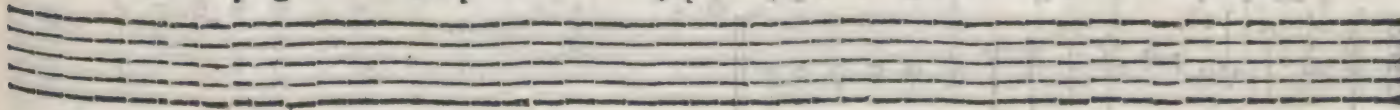
tal uittoria se gno Lieto mostrar di tal uittoria se gno Roma cantan do cantand'

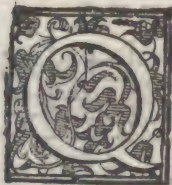


i suoi piu chiari fi gli Come non forza di tenne inge gno L'haliberata L'halibes



rata da tanti perigli Ma pietà uera del superno Re gno.





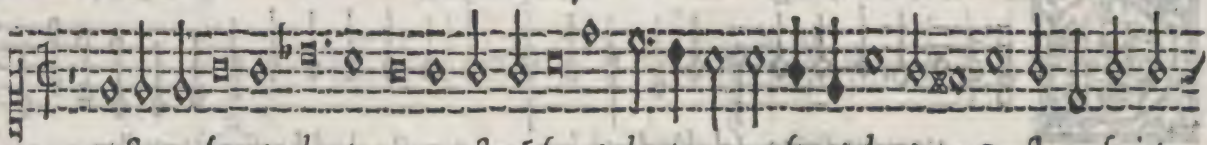
veste non son piu lagrime non son piu lagrime Queste nō son piu lagrime che fuore

stillo dagl'occhi cō si larga uena Nō suppirōn le lagrime al dolore Finir ch'a mezerai il dolor

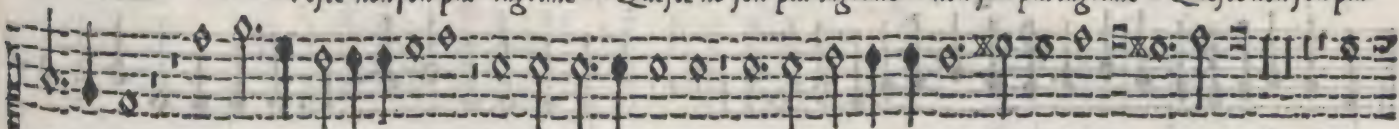
a pe na Dal foco spinto hor il uital humore hor il uital humo re Fugge per quella uia

Fugge per quella uia ch'agl'occhi mena Et e quel che si uersa e trarra insieme il dolor e la uita a

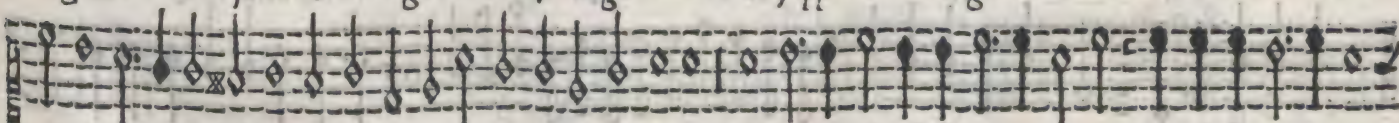
l'hore estreme il dolor e la uita a l'hore estreme.



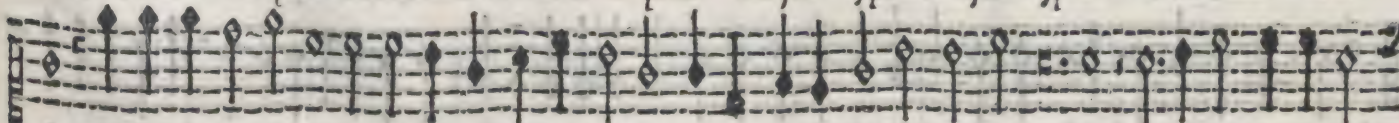
veste non son piu lagrime Queste nō son piu lagrime non son piu lagrime Queste non son piu



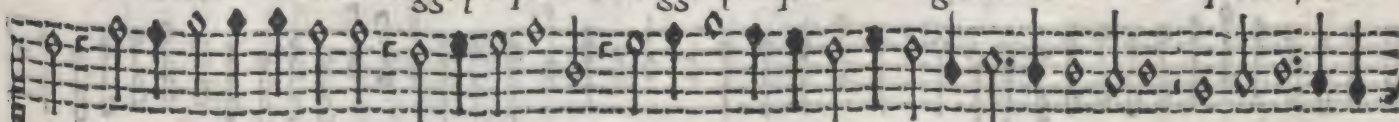
lagrime che fuore stillo dagl'occhi con si larga uena Nō suppliron le lagrime al dolore Finir ch'a



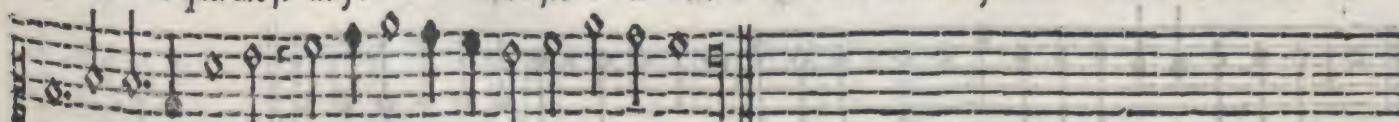
mez'era il dolor a pe na ch'a mez'era il dolor a pena Dal foco spinto Dal foco spinto hor il uital humo:



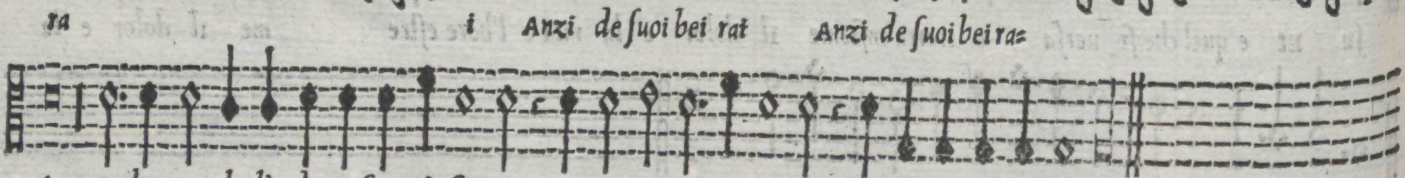
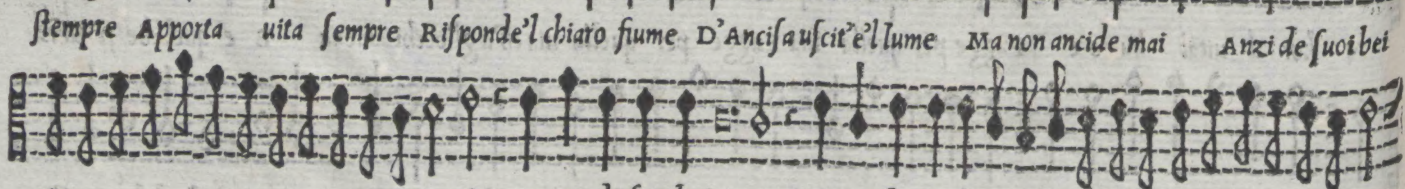
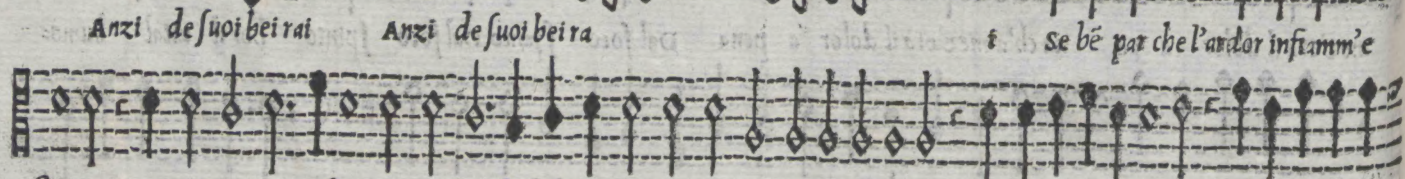
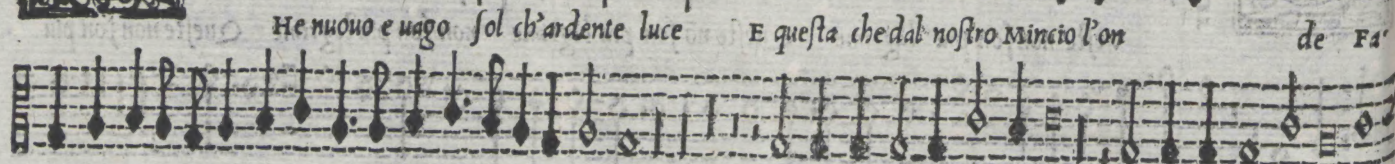
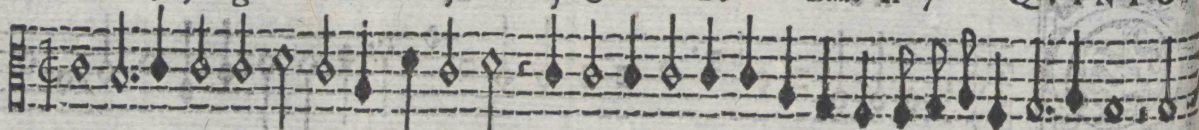
re hor il uital humore Fugge per quella uia Fugge per quella uia ch'a gl'occhi mena E e quel che si uers



sa Et e quel che si uersa e trarra insieme il dolor e la uita e l'hore estre me il dolor e la



uita a l'hore estre: il dolor e la uita a l'hore estre. Madr. di Giaches de vuert Libro 5. A 5 x finis.





He nuouo e uago sol.

Che nuoue uaghe e lampegianti stelle sono queste c'hor fan fra

noi soggiorno Assai piu alter'e belle Di quante fanno'l ciel di luce adorno

D'Ancisa uscito e'l lu me Ma

non ancide mai

Anzi de suoi beira

i Anzi de suoi bei ra

i Apporta uita sem pre Risponde'l chiaro fiume D'Ancisa uscito e'l lume

Anz

zi de suoi beira

Anzi de suoi bei rai

se ben par che l'ardor infiamm'e

stem

pre Apporta uita sem

pre Apporta uita sempre.

X 2

TAVOLA DELLIMADRIGALI.

Auorio e gemme

1

Così di ben amar

2

Aspett'io

3

Saro signor io sol

4

Ne duol ne gioia

5

Per mezz'i boschi

6

Parmi d'udirli

7

Son animali

8

Lasso il mio

9

Non fia uero

10

Hor se miei prieghi

11

Trafcendel'alpe

12

C'hor proua

13

Ite pensieri

14

Et che non spero

15

Lieto Febo

16

Misera me

17

Vosque uoies

18

Capitolo di sei parte.

O nemici danni

19

Rimembrati il piacer

20

Ma se fu amor

21

O che letitia

22

O inciuile e barbaro costume

23

Ma prego e parlo a 6.

24

Madrigali a 6.

Le strane uoci

25

Hor ben dourebbe

26

Queste non son pin lagrime

27

Dialogo a 7.

Che nouo euago sol

28

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.